

میں نے یہ سب کچھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کئے فعل اور جملہ میں بیان
کئی قاعدے تار تری کے بیان
لگے ماتھے یہ فریب کا ماڈھ
کرے نیک شائق گمے حق میں

پہلے اہم خطہ زور دیا جان
 بدلوں بعد اس کے ہندی زبان
 ہندی زبانوں کو ہو فائدہ
 اسکو سے اس سے ہے التبا

یہ رسالہ کہ نامہ اس کا مصدر فیوض ہے اور اس کی تصنیف کی اس نام سے حاصل ہوتی ہے۔

والوں کے شہر بریلی میں بیچ رفاقت اور ملازمت امیر عالمی مقام کر رہا
 اور چشم - سخن - سنج - منی شناس - کرم گستر - فیض اسانس - نواب عالیجناب
 محمد باقر خان بہادر خٹ نواب ذوالفقار الدولہ محمد ذوالفقار خان
 بہادر دلاور جنگ کسب کی گیا۔ لازم ہے کہ بہندی اُس کو غیب یاد
 میں دتا کہ جلد مشکلات فارسی کے ان پر تھان ہوں۔ اسی پر رسالہ مقبول
 ہو۔ اور پھر بیچ والوں کو غلم حصول ہو۔ یہ رسالہ شتمل ہے اور ایک مقدمہ

اور تین باب۔ اور خاتمے کے۔ واللہ المستعان و علیہ التکلیف +

مقدمہ در بیان چند اصطلاحات کہ دانستن آن ضرور است

حکرت پیش اور زبر اور زیر کو	الف مقصورہ۔ وہ الف کہ دوسرے
کہتے ہیں +	الف کے ساتھ نہ لے جیسے اگر میں +
متحرک۔ وہ حرف کہ پیش۔ یا زبر۔ یا	تشدید۔ مگر پڑھنا ایک جنس کے
زیر رکھتا ہے +	دو حرفوں کو جیسے حقا میں دو قاف
ضمہ۔ ضم۔ پیش کو کہتے ہیں +	پڑھے جاتے ہیں +
فتح۔ فتح۔ زبر کو کہتے ہیں +	مشدد۔ وہ حرف کہ جس پر تشدید
کسرہ۔ کسر۔ زیر کو کہتے ہیں +	ہو جیسے فتح کی تر۔ اور حقا کا قاف
مضموم۔ وہ حرف کہ پیش رکھتا ہو +	ما قبل۔ جس سے پہلے
منقوح۔ وہ حرف کہ زبر رکھتا ہو +	ما بعد۔ جس کے بعد
مکسور۔ وہ حرف کہ زیر رکھتا ہو +	جیسے آب میں ب۔ ما بعد الف کے ہے +
سکون۔ جزم کو کہتے ہیں +	موقوف۔ وہ حرف ہے کہ وہ اور اس کا
ساکن۔ زبر۔ وہ حرف کہ جزم رکھتا ہو +	ما قبل متحرک نہو جیسے زرد کی اور ست دو کا
ہو۔	محم۔ منقوطہ۔ وہ حرف کہ نقطہ رکھتا ہو +
الف حمد و وہ۔ وہ الف کہ دوسرے	جیسے ب تا ش ج خ ذ ز ش ض
الف کے ساتھ لے پڑھا جائے۔	ط غ ف ق ن ی +
جیسے الف آمد میں +	

فعلہ غیر منقوطہ۔ وہ حرف کہ نقطہ نہ رکھتا ہے۔
 رکھتا ہو جیسے۔ ا ح و ر س ص ط ع
 کہ ل م و ہ۔
فوقانی۔ وہ حرف کہ اوپر نقطہ رکھتا
 ہو۔ لیکن اصطلاح میں ت کے ساتھ
 خاص ہے۔
تحتانی۔ وہ حرف کہ نیچے نقطہ رکھتا
 ہو۔ مگر اصطلاح میں بی کے ساتھ
 مختص ہے۔
تازی۔ وہ حرف جو زبان عربی میں
 آتے ہیں۔ جیسے ش ح ص ض ط
 ط ر ع ق۔
ہججی۔ وہ حرف جو زبان غزلی میں
 نہیں آتے۔ اور زبان فارسی سے
 خصوصیت رکھتے ہیں۔ جیسے پ چ
 ژ گ۔ اور ان حرفوں کو فارسی بھی
 کہتے ہیں۔
موحذہ۔ وہ حرف کہ ایک نقطہ رکھتا
 ہو۔ لیکن اصطلاح میں ب سے خصوصیت
غیر منقوطہ۔ وہ حرف کہ نقطہ نہ رکھتا ہے۔
 رکھتا ہو جیسے۔ ا ح و ر س ص ط ع
 کہ ل م و ہ۔
فوقانی۔ وہ حرف کہ اوپر نقطہ رکھتا
 ہو۔ لیکن اصطلاح میں ت کے ساتھ
 خاص ہے۔
تحتانی۔ وہ حرف کہ نیچے نقطہ رکھتا
 ہو۔ مگر اصطلاح میں بی کے ساتھ
 مختص ہے۔
تازی۔ وہ حرف جو زبان عربی میں
 آتے ہیں۔ جیسے ش ح ص ض ط
 ط ر ع ق۔
ہججی۔ وہ حرف جو زبان غزلی میں
 نہیں آتے۔ اور زبان فارسی سے
 خصوصیت رکھتے ہیں۔ جیسے پ چ
 ژ گ۔ اور ان حرفوں کو فارسی بھی
 کہتے ہیں۔
موحذہ۔ وہ حرف کہ ایک نقطہ رکھتا
 ہو۔ لیکن اصطلاح میں ب سے خصوصیت

موقوف۔ وہ حرف کہ پڑھنے میں آئے۔
 غیر موقوف۔ وہ حرف کہ پڑھنے میں نہ آئے۔ جیسے عمرو کی واو۔
 واو محدودہ۔ وہ واو ہے کہ لکھنے میں آئے اور پڑھنے میں نہ آئے۔ جیسے خود
 اور خویش میں۔
 ماسے مخفی۔ وہ ہے کہ واسطے اطہار حرکت کے آخر کلمے کے لکھی جاتی ہے
 جیسے آخر پروانہ کے۔
 متشایہ۔ وہ حرف ہیں کہ آپس میں ایک صورت کے ہوں۔ جیسے
 ب ت ث۔
 مخفف۔ وہ لفظ کہ جس میں سے کوئی حرف کم کیا جائے۔ جیسے بد مخفف
 ہے بود کا۔
 صبیحہ۔ ہیئت لفظ کو کہتے ہیں۔
 مشتق۔ وہ کلمہ کہ اور کلمے سے بنایا گیا ہو۔ جیسے آمد مشتق ہے
 آمدن سے۔
 غائب۔ وہ ہے کہ جس کی بات کی جائے۔
 مخاطب۔ وہ شخص ہے کہ جس سے بات کی جائے۔
 متکلم۔ بات کرنے والا۔
 مرادف۔ لفظ کا وہ کلمہ ہے جو اس لفظ کا ہم معنی ہو۔ جیسے رخ مرادف
 رد کا ہے اور رد مرادف رخ کا۔
 تکرر۔ وہ لفظ ہے جو غیر معین چیز پر بولا جائے۔ جیسے مرد اور زن کہ
 ہر مرد کو مرد اور ہر زن کو زن کہہ سکتے ہیں۔
 معرّفہ۔ وہ لفظ ہے جو معین چیز پر بولا جائے۔ جیسے زید کہ جس کا نام ہے
 اسی کی ذات پر یہ لفظ بولنا درست ہے۔ غیر کی ذات پر نہیں۔
 مقدر۔ وہ حرف ہے کہ عبارت میں نہ ہو اور معنی اس کے لئے جائز
 جیسے ابتدا میکنم مقدر ہے۔ بنام
 جہاں دار جان آفرین سے پہلے۔

اشباع۔ دراز کرنا حرکت کا ہے اس طرح کہ فتح کی درازی سے واو اور فتح کی درازی سے الف اور کسرے کی درازی سے یائے تختانی پیدا ہو۔ جیسے افتادہ۔ افتادہ۔ اچار آچار۔ آتش آتش۔

ترخیم۔ دور کرنا حرف کا ہے کلمے کے آخر سے۔ جیسے مان مرخم ہے مانند کا۔ اور گوز مرخم ہے گوزن کا۔ مرخم کے معنی ترخیم کیا گیا۔

باب اول

در ذکر الفاظ مفردہ کہ بیان کلمہ و تصریف
افعال و معمولات افعال در آن است

فصل۔ تعریف کلمہ۔ کلمہ ایک لفظ ہے بمعنی۔ کہ زبان سے آدمی کی نکلے۔ وہ تین قسم ہے۔ اسم اور فعل اور حرف۔ اسم وہ ہے کہ اس کے معنی میں زمانہ نہ پایا جائے۔ اور اس پر معنی در اور پر اور برائے کے آسکیں۔ در کے معنی بیچ۔ بر کے معنی اوپر۔ برائے کے معنی واسطے۔ جیسے باغ اور نخل اور گل۔ زید در باغ بر تخت برائے گل یہ فعل وہ ہے کہ جس کے معنی میں زمانہ پایا جائے۔ اور زمانے تین ہیں گزرا ہوا اور موجود اور آئندہ۔ گزر ہوئے زمانے کو ماضی کہتے ہیں۔ اور موجود کو حال۔ آئندہ کو مستقبل۔ فعل ماضی پرورد۔ پالا اس نے زمانہ گزشتہ میں۔ فعل حال مے پرورد پاتا ہے وہ زمانہ حال میں۔ فعل مستقبل خواہد پرورد۔ پالے گا وہ زمانہ آئندہ میں حرف وہ ہے کہ بغیر اور کلمے کے ملے اس سے معنی حاصل نہیں جیسے

آز۔ اور تا۔ رقم انہیں جاتا آنجا گیا میں یہاں سے وہاں تک۔ آز کا ترجمہ سے اور تا کا ترجمہ تک۔ یاد رکھو کہ اسم تین قسم ہے۔ ایک جاہل کہ جس سے اور کوئی کلمہ نہ لگے۔ جیسے گل۔ اور غنچہ۔ دوسرے مشتق۔ جو مصدر سے بنایا جائے۔ جیسا کشندہ۔ تیسرے مصدر۔ کہ اس سے اور کلمے لگتے ہیں۔ فارسی میں مصدر کے آخر نوں ہوتا ہے بعد ت کے یا د کے۔ جیسے کشتن۔ اور پروردن۔ اور ہندی میں آخر مصدر کے تا آتا ہے۔ جیسے پروردن کا ترجمہ پالنا۔ اور کشتن کا ترجمہ مار ڈالنا اور جتنے فعل ہیں۔ کیا ماضی۔ اور کیا مضارع۔ کیا حال۔ کیا مستقبل۔ کیا امر۔ کیا نہی۔ سب مصدر سے لگتے ہیں۔ اور مضارع وہ فعل ہے۔ کہ حال کے اور مستقبل کے معنی کو شامل ہو۔ جیسے کند کرے وہ زمانہ حال میں۔ اور زمانہ مستقبل میں جب مصدر سب فعلوں کی اصل ٹھیرا۔ تو اس واسطے پہلے مصدر بروں کا لکھنا ضرور ہوا۔ ہر ایک مصدر کے ساتھ مضارع اس کا بھی لکھا جاتا ہے۔

فصل در بیان مصدر ہائے کثیر الاستعمال یعنی وہ مصدر جو کثرت سے پڑھنے میں بہت آتے ہیں

الف

مصدر	معنی مصدر	مضارع	مصدر	معنی مصدر	مضارع
آفتن	تکوار کھینچنا	آزاریدن	استانا	آزارد	
ارزیدن	یکنا۔ برابر ہونا	ارزو	آزردن	آزردہ کرنا	ایضا
آرمیدن	آرام پانا	آرملر	آزموون	آزمانا	آزمانید
آروغیدن	دوا کار لینا	آروغہ	آسودن	آرام پانا	آساید

مصدر	معنی مصدر	مضارع	مصدر	معنی مصدر	مضارع
آسائیدن	آرام پانا	آساید	افکندن	دانا - پھینکنا	افکنند
آشفتن	پریشان ہونا	آشوبید	آگندن	بھرننا	آگند
آشوبیدن	پریشان کرنا	آشوبد	آلودن	آلودہ ہونا	آلود
آشامیدن	پینا	آشامد	آلاکیدن	آلودہ کرنا	آلاکید
آشفتن	لگھڑنا		آلودیدن	سوچنا	آلود
افتادن	گر پڑنا - اتقاق	افتد - اوفتد	آمدن	آنا	آید
اوقاتدن	پڑنا		آمرزیدن	گناہ بخشنا	آمرزد
افراختن	بلند کرنا	افزود	آمودن		
افزودیدن			آماکیدن	بھرننا - سونوارنا	آماکید
افروختن			آمادن		
افروزیدن	روغن کرنا	افروزد	آموختن	سیکھنا - سکھانا	آموزد
آفریدن	پیدا کرنا	آفرید	آموزیدن		
آفزدن	زیادہ کرنا	آفزاید	آمیختن	مکنا - ملانا	آمیزد
	ٹھسھرنا		آمیگزیدن		
افردن	بچھنا	افسرد	انباردن	پاٹھنا	انبارد
	مرجھانا		انبارشیدن		
افشاندن	جھاڑنا - بھرننا	افشاند	انجا پیدن	آخر ہونا	انجا پد
افشردن	نچوڑنا	افشرد	انداختن		

مصدر	معنی مصدر	مضارع	مصدر	معنی مصدر	مضارع
اندوختن	جمع کرنا	اندوزد	باریدن	برسنا	بارد
اندوزیدن	لینا	انداید	باختن	کھیلنا - مارنا	بازد
اندودن	سوچنا	اندیشد	بازیدن	بنا	بافد
انداییدن	جانتا	انگار د	باختن	برضا	بالد
اندیشیدن	آجھارنا	انگیزد	بافیدن	لکھنا	برآید
انگاشتن	لانا	آورد	بالیدن	لکانا	برآورد
انگاردن	حکم کرنا	آورد	برآمدن	روشن کرنا - چھلکانا	برکند
انگیزختن	لگانا	آورد	برآوردن	اٹھنا	برخیزد
انگیزیدن	لگانا	آویزد	برخاستن	اٹھانا	بردارد
آوردن	کھینچنا	آویزد	برداشتن	لیجانا	برود
آوردیدن	کھڑا ہونا	ایستد	برون	بھوننا	بترید
آویختن	کھینچنا		برداشتن	کاٹنا	برود
آویختن	کھینچنا		بریدن	رجم کرنا	بخشاید
آہنزدن	کھینچنا		بخشیدن	بخشش کرنا	بخش
ایستادن	کھینچنا		بخشودن	بخشنا - دینا	بخش
			بخشیدن		

مصدر	معنی مصدر	مضارع	مصدر	معنی مصدر	مضارع
بستن	بازداشتنا	بندو	پرسیدن	پوچھنا	پرسد
بودن	بودنا - رہنا	بود	پرسیدن	اڑنا	پرد
پوسیدن	چھڑنا	پوسد	پیشرو پیدن	دھونڈھنا	پیشرو پد
پوشیدن	سنگھنا	پوید	پرویدن	پالنا	پرورد
پیختن	چھاننا	پیزد	پسندیدن	پسند کرنا	پسندو
پ					
پا پریدن	اڑنا - چھڑنا - بھڑکنا	پارو	پنداشتن	چاٹنا - بوچھنا	پندارد
پاشیدن	چھڑکنا	پاشد	پوشیدن	دوڑنا	پوشد
پاودن	صاف کرنا	پالايد	پیراستن	سوارنا	پیراید
پالائیدن			پیودن	ناچنا	پیاید
پالیدن	دھونڈھنا	پالد	پیچیدن	چھیرنا - لیٹنا	پیچد
پاشیدن	ویر تک رہنا	پاید	{ پیوستن پیوندیدن	لٹنا	پیوستد
پختن	پکانا	پزد		دڑنا	
پدرودن	خفت کرنا	پدرود	پیختن	بستن - پیچیدن	پیرو
پزیرفتن	قبول کرنا	پزیرد	ت		
پرورائیدن	مشغول ہونا	پروراند			
پروراختن	خالی کرنا	پرست	{ تابیدن تافتن	چھیرنا - چکنا	تايد
پرستیدن	پرہنا			ٹپنا	

[illegible]

مصدر	معنی مصدر	مضارع	مصدر	معنی مصدر	مضارع
خرامیدن	نهلنا	خرامد	خرامیدن	بھیگنا	خرامد
خروشیدن	نشور کرنا	خروشید	خرامیدن	پیرمھا ہونا	خرامد
خریدن	مول لینا	خرید	و		
خرزیدن	گھسنا	خرزد	دادن	دینا	دھ
خستن	زرخمی کرنا	خست	داشتن	رکھنا	دارد
	زرخمی ہونا		داشتن	جاننا	دانند
خاستن	اٹھنا	خیزد	دراپیدن	آواز کرنا	درآید
خسپیدن	سونہ	خسپد	درخسپیدن	چھکنا	درخسپد
{ خفتن	سونہ	خواہد	دزدیدن	کھیتا کاٹنا	دزد
			دزدیدن	پھاڑنا	دزد
خپیدن	چھنا	خپد	درخسپیدن		
خوشیدیدن	چپ رہنا	خوشید	دزدیدن	دینا	دھ
خسپیدن	چھکنا	خسپد	دزدیدن	چھوکرنا	دھ
خسپیدن	ہنسنا	خسپد	دزدیدن	گھنا - لکھنا	دھ
خراستن	چاہنا	خراست	دزدیدن		
خواندن	پڑھنا - پلانا	خواند	دزدیدن		
خوردن	کھانا	خورد	دزدیدن		
خوشبیدن	سوکھنا	خوشید	دزدیدن		

مصدر	معنی مصدر	مضارع	مصدر	معنی مصدر	مضارع
دوشیدن	دو پنا	دو شد	ریدین	بهاگنا	رد
دوپیدن	دوژنا	دود	ربنجیدن	آزوده پونا	رنبج
دویدن	دیکھنا	رہیند	رندیدن	رنده کرنا	رندو
راندن			ریختن		
رلبودن	لے بھاگنا	ربایید	ریزیدن	اگرانا - لٹھکانا	ریزو
رزیدن	رنگ کرنا	رزد	ریدین	گھنا	رہدین
رستن	جھنا - جانا	روید	ریستن	گھنا	ریسد
روئیدن	چھوٹنا	رہ	ز		
رستن					
رہیدین	کھٹنا	رہید	زائیدن	جھنا	زاید
رہیدن	پہنچنا	رسد	زاون	رونا	زارو
			زاریدن	مارنا	زرد
رہیدن	چانا - چلنا	رود	زون	کھرچنا	زواپ
رفت	بھاؤ دینا	روید	زدودن	رستا - پچھ پید پونا	زدود
رفت			زدائیدن	زیب دینا	زیب
رویدین	چلنا	روید	زویدین	چینا	زید
روفتن			زیستن		زیست

مصدر	معنی مصدر	مضارع	مصدر	معنی مصدر	مضارع
ثراژیدن	بیهوده بکنا	ثراژد	سرفیدن	کها لشنا	سرفد
ژولیدن	بکهرنا	ژولد	سزیدن	لالتق هونا	سزد
س			سفتن	پرونا	سفتد
ساختن	ساختن کرنا	سازد	سکالیدن	اندیشه کرنا	سکالد
ساییدن	گهنا	ساید	سبنیدن	سوراخ کرنا	سبند
سودن			سجیدن	تون	سجد
سپردن	سپرنه پامال کرنا	سپرد	سوختن	علنا - جلانا	سوژد
سپردن	طه کرنا - راه چلنا	سپرد	ش		
سغردن	سغردن چیلنا	سغرد			
سغردن	تقریف کرنا	ستاید	شاشیدن	سوتنا	شاشد
ستاییدن			شایستن	لالتق هونا	شاید
ستن	لینا	ستد	شافتن	دوژند	شفتا
ستیدن			شاییدن		
ستیزیدن	ژنا	ستیزد	شدن	هونا	شوزد
سجیدن	چراغ کی توی ژلانا	سجد	شیلیدن	پنجر ژنا	شیلد
سراییدن	گانا	سراید	شیلیدن		شیلد
سردون			شستن		
سرشتن	گوندنا	سریشد	شوییدن	وهونا	شوید

مصدر	معنی مصدر	مضارع	مصدر	معنی مصدر	مضارع
ع			شکافت	پچھنا۔ پھاڑنا	شکافتن
غریوید	شور کرنا	{ غریویدین غریویدین }	شکند	ٹوڑنا۔ ٹوڑنا	شکستن
	رہ دھکنا	غالیطیدن	شکفد	کھلنا	شکفتن
	اؤگھنا	غٹودن	شکو خند	{ اٹھنا ہونا پھسلنا }	شکو خیدن
	کھٹھول کے	غزیدن		پڑنا گھٹوے کا	
غزو	بل چلنا	غزندن	شکوہ	بزرگی جمانا	شکوہیدن
ف			شکیبہ	صبر کرنا	شکیبیدن
فازد	جائی لینا	فازیدن	شرد	گھٹنا جانا	شردن
فرساید	گھٹنا	{ فرسودن فرسایدین }	شناسد	پہچانا	شناختن
	پرانا ہونا	فرسایدین	شد	سو گھٹنا	شیدین
فرستد	بیچنا	فرسودن	شنود	سنا	{ شنودن شنیدین }
فرازد	بلند کرنا	{ فراختن فراشتن }		سو گھٹنا	شنفتن
فراید	فرمانا	فرمودن	شورد	شور کرنا	شوریدن
فروزد	پینا۔ روشن کرنا	فروختن	شیرد۔ شیبہ	فریقہ ہونا	شیرفتن
فروشد	بیچنا	فروشین	ط		
فروماند	عابر رہنا	فروماندن	طلبہ	انگھنا۔ بلانا	طلبیدن

مصدر	معنی مصدر	مضارع	مصدر	معنی مصدر	مضارع
فرد و آمدن	اترنا	فرد و آید	کشیدن	کھینچنا	کشد
فردن	بچیننا، افسردن	فرد	کشییدن	پیشنا	کشد
فتارون	پنورنا	فتار و	کشتن	کوشش کرنا	کوشد
فیلیدن	کپاس اوینا	فلان - فلانی	کشدن	کھودنا	کند
فلودن			کندییدن	کھودنا	کند
فبیدن	سبھنا	فمد	کوفتن	کوشنا	کوبد
کاف تازی					
کاف فارسی					
کاستن	گشتنا	گاست	گرازییدن	گلنا - پیکھنا	گدازد
کاشتن	بوننا	کارو	گرازییدن	گلنا - پیکھنا	گدازد
کاریدن			گرازییدن	میل کرنا	گراید
کافتن	کھودنا	کاود	گرفتن	لینا - پیکھنا	گیرد
کادییدن			گرفتن	زمین کرنا	گیرد
کردن	کرنا	کند	گرویدن	رغبت کرنا	گیرد
کشادن	کھولنا	کشاید	گرفتن	بھالنا	گیرد
کشودن			گرفتن		
کشتن	مار و انا	کشد			

مصدر	معنی مصدر	مضارع	مصدر	معنی مصدر	مضارع
گرسیتن	رودنا	گرید	گماردن	مستعین کرنا	گمارد
گرویدن	پھرنا	گرو	گنجیدن	سنانا	گنجد
گشتن	هونا		ل		
گذاردن	ادا کرنا	گذارد			
گذاشتن	چھوڑنا	گذارد	لرزیدن	کاٹپٹنا	لرزو
گذرانیدن	گزرانا، بگزارنا	گذرانند	لغزیدن	پھسلنا	لغزو
گذشتن	گزرنا	گذرو	لوکیدن	گھٹنوں کے	لوکد
گزیدن	کاٹنا، ڈنگ مارنا	گزد	لیدن	پیل چلنا	لیسد
گزیدن	قبول کرنا	گزیند	م		
گساردن	گھانا غم اور شراب کا	گسارد			
گسردن	پچھانا	گسرو	مالیدن	ماننا	مالد
گستریدن			ماندن	رہنا، شام ہونا	ماند
گسستن			مردن	مرنا	میرد
گسلیدن	توڑنا	گسلد	کییدن	چوسنا	کد
گشتن	کنا	گوید	میختن	موتنا	میزد
گماشتن	مستعین کرنا	گمارد	ن		
			نازیدن	ناز کرنا، خنجر کرنا	نازد

مصدر	معنی مصدر	مصدر	معنی مصدر	مصدر	معنی مصدر
نالییدن	رونا	ناله	نوشیدن	پنیا	نوشید
ناویدن	نم مهورنا	نهادن	نمختن	رکھنا	نمید
	اونگھنا	ناورد	نیازیدن	چھپانا	نمخت
	رونا		نیوشیدن	ماجر می کرنا	نیاز و
نمختن	لکھنا	نویسد		ستنا	نیوشد
نوشتن	بیچھنا	نشید	و		
نگارستن	نگار و	ورنیدن	قبول کرنا	ور و	
نگاریدن	نگار و	وریدن	ہوا کا چلنا	ور و	
نگار بستن	نگار و	و			
نگارستن	دیکھنا	چھشتن	چھوڑنا	ہلد	
نگاریدن	براکھنا	بلیدن	دیکھنا - رونا	لوند	
نگار سپیدن	دکھانا - کرنا	نماید	ی		
نمودن	دکھانی دینا	نواز و	پارستن	طاقت رکھنا	پارد
نواختن	نوازنا	نور و	یافتن	پانا	پابد
نوازییدن	بجانا				
نور دیدن	پیشنا				
نوشتن					

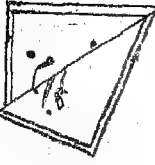
فائدہ

کبھی لفظ عربی سے بھی مصدر فارسی کا بنا لیتے ہیں۔ جیسے طلبیدن اور فہمیدن اور رقصیدن۔ طلبیدن کے معنی مانگنا۔ بلانا۔ فہمیدن کے معنی سمجھنا۔ رقصیدن کے معنی ناچنا۔ طلب اور فہم اور رقص تینوں لفظ عربی کے ہیں۔ اسی طرح کبھی لفظ ہندی سے بھی مصدر فارسی کا بناتے ہیں۔ جیسے چلبیدن کہ چلنے سے بنایا۔

فائدہ کبھی مصدر مرکب ہوتا ہے دو کلموں سے۔ جیسے گوش کردن۔ نقش کردن۔ سیر کردن۔ نگاہداشتن۔ امیدداشتن اور مانند ان کی۔ یاد رکھو کہ ماضی اور مضارع اور امر اور نہی بھی ان مرکب مصدریوں کے مرکب ہوتے ہیں۔ جیسے گوش کرد۔ گوش کند۔ گوش کن۔ گوش مکن۔ رسی قیاس پر سمجھ لو اور وہ کہ بھی۔

فصل تصرف افعال و بنائے آہنا

یعنی گروائیں فعلوں کی اور بنانا فعلوں کا بیان ہوتا ہے فعل کے معنی کیا ہیں؟ کرنا کسی کام کا۔ اور جو کام ہے اُس کا کرنے والا بھی ضرور ہوتا ہے۔ اُس کام کے کرنے والے کو فاعل اُس فعل کا کہتے ہیں۔ پس ہر فعل کا فاعل ضرور ہوتا ہے۔ جیسے رفت زید یعنی گیا زید۔ رفت فعل زید اُس کا فاعل۔ اگر فعل اور فاعل ملے بات پوری ہو اور فعل فاعل سے نکل کے اور کسی پر نہ پہنچے اُس فعل کو لازم کہتے ہیں۔ جیسے



نشست زید یعنی بیٹھا زید۔ نشست فعل۔ زید اُس کا ز
 زید پر تمام ہوا۔ اور اگر فعل اور فاعل ملے بات پوری
 سے تجاوز کر کے اور کسی پر واقع ہو اُس فعل کو متعدی

زید بکر را۔ یعنی مارا زید نے بکر کو۔ زو فعل متعدی۔ زید اُس کا۔ اور
 بکر مفعول ہے۔ کہ فعل مارتے کا زید سے نکل کے بکر پر واقع ہوا۔ اور جس فعل کا
 فاعل مذکور ہو اُس فعل کو معروف کہتے ہیں۔ اور معلوم بھی کہتے ہیں۔ جیسے کشت زید
 عمرو را۔ یعنی مار ڈالا زید نے عمرو کو۔ کشت کو فعل معروف کہتے ہیں۔ کیونکہ زید فاعل
 اُس کا مذکور ہے۔ اور جس فعل کا فاعل مذکور نہ ہو اُس کو مجهول کہتے ہیں۔ جیسے
 کشتہ شد زید۔ یعنی مار ڈالا گیا زید۔ کیونکہ مار ڈالنے والا زید کا مذکور نہیں۔ اور
 زید کو مفعول مالم یستم فاعله اُس فعل کا کہتے ہیں۔ یعنی ایسا مفعول کہ جس کے
 فاعل کا نام اور نشان مذکور نہیں ہو اور یاد رہے کہ فعل لازم مجهول نہیں ہوتا
 اگر فعل معروف یا فعل مجهول کے اوپر فون مفتوح کہ اُس کے معنی نہیں ہیں
 بلاویں۔ تو اُس فعل کو منفی یا نفی کہتے ہیں۔ جیسے زید عمرو را نہ کشت۔ و زید
 کشتہ نشد۔ یعنی زید نے عمرو کو مارا نہیں۔ اور زید مارا نہ گیا۔ اور جس
 فعل پر فون کہ جس کے معنی نہیں ہیں نہو۔ اُس فعل کو مثبت یا اثبات
 کہتے ہیں۔ پس اس تقریر سے ثابت ہوا کہ ہر ایک فعل چار طرح پر ہے
 اثبات معروف۔ جیسے پرورد پالا اُس نے۔ نفی معروف۔ نہ پرورد۔ نہ پالا
 اُس نے۔ اثبات مجهول۔ پرورد شد۔ پالا گیا وہ۔ نفی مجهول۔ نہ پرورد
 شد۔ نہ پالا گیا وہ۔ اسی طرح سے مصدر بھی چار طرح پر ہے۔

جیسے پروردن پالنا۔ نہ پروردن نہ پالنا۔ پروردہ شدن۔ پالا جانا۔ نہ پرورد
 شدن۔ نہ پالا جانا۔ جیسا مصدر ہوگا ویسا ہی فعل اُس سے بنیگا۔ اور
 فعل چھ ہیں (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) حال (۴) مستقبل (۵) امر
 (۶) نہی + ماضی کئی قسم پر ہے (۱) ماضی مطلق (۲) ماضی قریب (۳) ماضی
 بعید (۴) ماضی استمراری (۵) ماضی شککیہ (۶) ماضی تخیلی (۷) ماضی معطوفہ
 اب بنانا ہر ایک کا بیان کیا جاتا ہے جو

ماضی مطلق بنایا جاتا ہے مصدر سے۔ جب کہ نون مصدر کے آخر
 سے اور حرکت نون کے ماقبل کی دور کی۔ ماضی مطلق کا ہیئتہ بنائیگا۔
 جیسے پروردن سے پرورد اور نہ پروردن سے نہ پرورد۔ اور پروردہ شدن
 سے پروردہ شد۔ اور نہ پروردہ شدن سے نہ پروردہ شد۔ اور ماضی مطلق کا
 ترجمہ ہندی میں مصدر کے ہندی ترجمے سے حاصل ہوتا ہے۔ کہ فقط
 نامصدر کے آخر سے دور کریں۔ بعد اُس کے دیکھیں۔ کہ آخر میں الف
 ہے یا واو ساکن ہے۔ ان دو صورتوں میں فقط یا آخر میں زیادہ کریں
 جیسے خوردن کا ترجمہ کھانا۔ خورد کا ترجمہ کھایا۔ اور شستن کا ترجمہ دھونا
 شست کا ترجمہ دھویا۔ اگر الف یا واو ساکن آخر اُس کے نہیں۔ بلکہ
 کوئی اور حرف ہے۔ تو چاہئے۔ کہ فقط الف آخر میں زیادہ کریں۔ جیسے
 پروردن کا ترجمہ پالنا۔ اور پرورد کا ترجمہ پالا۔ ہندی میں الف
 آخر علامت ماضی کی ہے جو

مخفی نہ رہے۔ کہ فارسی میں ماضی کے اوپر باے موحّدہ بھی زیادہ

کرتے ہیں معنی میں اس کے کو کچھ دخل نہیں۔ اگر ماضی کا پہلا حرف مضموم ہے تو اس کے کو مضموم پڑھا چاہئے۔ جیسے گفت۔ بگفت۔ اگر اول کا حرف ماضی کا مضموم نہیں۔ مفتوح یا مکسور ہے۔ تو بے کو مکسور پڑھا چاہئے۔ جیسے رختہ پر رختہ رفت۔ ہرفت۔ اور اسی طرح سے ماضی جمول مصدر جمول سے بنالو جیسے پروردہ شدن سے پروردہ شد۔ اور پروردہ شدن سے پروردہ شد اور پروردہ شدن کا ترجمہ پالا جانا۔ اور پروردہ شد کا ترجمہ پالا گیا اور پروردہ شدن کا ترجمہ پالا جانا اور پروردہ شد کا ترجمہ پالا گیا۔ اور ہندی میں گیا آخر کلمہ کے علامتہ جمول کی ہے۔

ماضی قریب اس طرح بناتے ہیں۔ کہ ماضی مطلق کے آخر فقرہ کے مائے مفتفی اور لفظ است وغیرہ زیادہ کریں جیسے پرورد سے پروردہ است اور ماضی قریب کے ترجمے کے واسطے ماضی مطلق کے ترجمے کے آخر ہے زیادہ کریں۔

جیسے پروردہ است پالا ہے اُسے۔ نہ پروردہ است نہیں پالا ہے اُسے۔ پروردہ شدہ است پالا گیا ہے وہ۔ نہ پروردہ شدہ است نہیں پالا گیا ہے وہ۔

ماضی بعید اگر بنایا چاہو تو آخر ماضی مطلق کے فقرہ کے مائے مفتفی اور لفظ بود زیادہ کرو۔ اور اُس کے ترجمے کے واسطے ماضی مطلق کے ترجمے کے آخر لفظ تھا لگا دو۔ جیسے پروردہ بود پالتھا اُسے۔ پروردہ بود نہیں پالتھا اُسے۔

اُسے پروردہ شدہ بود پالا گیا تھا وہ نہ پروردہ شدہ بود نہیں پالا گیا تھا وہ +

ماضی استمراری اگر بنایا چاہو تو ماضی مطلق کے اول لفظ سے یا ہے لگا دو۔ اس کے ترجمے کے واسطے ماضی مطلق کے ترجمے سے آخر کا الف یا لفظ یا دور کر کے لفظ تا تھا لگا دو۔ جیسے پروردہ ہے پرورد۔ پالتا تھا وہ نے پروردہ

نہیں پالتا تھا وہ - پروردہ سے شد - سے پروردہ شد پالا جاتا تھا وہ

نہ پروردہ سے شد - نہ پروردہ شد نہیں پالا جاتا تھا وہ

پہلے سیدہ نہ رہے - کہ لفظ ہے اور ہے جھول میں سہر کلہ بھی لانا درست ہے - اور شد کے اوپر بھی - جیسے مثال میں گزرا - اور استمراری کے معنی ہمیشہ کے ہیں - ماضی استمراری سے فعل کے معنی کی ہمیشگی زمانہ گزشتہ میں دریافت ہوتی ہے - یعنی پالتا تھا وہ ہمیشہ زمانہ گزشتہ میں اور کبھی ماضی استمراری کے آخر یائے جھول بھی زیادہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں سے پروردے -

ماضی شکبیہ - وہ ماضی ہے کہ اس سے کئے ہوئے کام کا شک و شبہ ہوتا ہے وہ ماضی اگر بنانا چاہو - تو آخر ماضی مطلق کے فتح دیکھ مائے محقق اور لفظ باشد زیادہ کرو - اور اس کے ترجمے کے واسطے ماضی مطلق کے ترجمے کے آخر ہوگا زیادہ کرو - جیسے پروردہ باشد پالا ہوگا آستے - نہ پروردہ باشد نہ پالا ہوگا

آستے - پروردہ شدہ باشد - پالا گیا ہوگا وہ - نہ پروردہ شدہ باشد نہ پالا گیا ہوگا وہ **ماضی تہنی** - اگر بنایا چاہو - تو ماضی مطلق کے آخر یائے جھول زیادہ کرو اور اس کے ترجمے کے واسطے ماضی مطلق کے ترجمے کے آخر سے الف یا لفظ یا دور کر کے لفظ تابتاے مشنۃ فوقانی زیادہ کرو - جیسے پروردے

پالتا وہ - نہ پروردے نہ پالتا وہ - پروردہ شدے پالا جاتا وہ نہ پروردہ شدے

نہ پالا جاتا وہ - اور جیسے شستے دھوتا وہ - آدے آتا وہ

پہلے سیدہ نہ رہے - ماضی تہنی کے معنی ہیں آرزو کے - اگر یہ ماضی بعد اگر کے معنی کے واقع ہو تو معنی آرزو کے حاصل ہوتے ہیں - جیسے زیادہ اگر پروردے سے چ

شد سے زید لگ پاتا گیا ہوتا۔ اگر بعد اگر کے واقع نہ ہو۔ تو ماضی استمراری کے معنی پائے جائینگے۔ یہ بات محاورے میں ظاہر ہے ۛ

ماضی معطوفہ وہ ہے۔ کہ ماضی مطلق کے آخر فتح دیکھ جائے مختفی لگا دیں اور بعد اس کے ایک فعل اور ذکر کریں۔ گویا یہ جائے مختفی واو عطف کے معنی میں ہے۔ واو عطف کا ترجمہ ہندی میں لفظ اور ہے۔ جیسے پروردہ رفت

ترہ اس کا پال کے گیا۔ یعنی پالا اور گیا۔ اس ماضی کی گردان نہیں سوا اس کے اور ماضیوں کی چار چار گردانیں ہیں۔ پہلی۔ گردان اثبات معروف کی۔ دوسری نفی معروف کی تیسری اثبات مجہول کی چوتھی نفی مجہول کی۔ ہر ایک گردان میں سوا ماضی تہی کے چھ صیغے ہوتے ہیں پہلا صیغہ واحد غائب

کا۔ علامت واحد غائب کی لفظ میں ظاہر نہیں مگر اس صیغے میں او پوشیدہ ہے کہ جس کے معنی وہ یا آئے۔ جیسے رفت گیا وہ پرورد پالا آئے۔ دوسرا صیغہ جمع غائب کا۔ علامت اس کی مذ جیسے پروردند پالا انہوں نے۔ تیسرا

صیغہ واحد حاضر کا۔ علامت اس کی سی معروف جیسے پروردی پالا تو نے چوتھا۔ صیغہ جمع حاضر کا۔ علامت اس کی پید بیائے مجہول جیسے پروردید

پالا تم نے پانچواں صیغہ واحد متکلم کا۔ علامت اس کی ہم ہے جیسے پروردیم پالا میں نے۔ متکلم کہتے ہیں بات کرنے والے کو۔ چھٹا صیغہ متکلم مع الغیر کا متکلم مع الغیر وہ بات کرنے والا ہے۔ کہ اس کے ساتھ اور بھی کوئی شریک

ہو۔ علامت اس کی یکم بیائے مجہول ہے۔ جیسے پروردیم پالا ہم نے ۛ پوشیدہ نہ رہے۔ کہ یہ کلمے علامتوں کے جب کہ صیغے سے متقل بہتے

ہیں۔ اگر جینے کے آخر ٹائے محقق ہو۔ تو الف کو زائد کرتے ہیں۔ جیسے پروردہ
 پروردہ اند۔ پروردہ۔ پروردہ ایڈ۔ پروردہ ام۔ پروردہ ایم۔ ورنہ نہیں جیسے مذکور ہوا
 محقق نہ رہے کہ رسم خط فارسی کا یہ ہے کہ اگر کلمے کے آخر ٹائے محقق ہو۔
 اور اسی علامت واحد حاضر کی اُس کے ساتھ لگائیں۔ تو حرف ہی نہیں لکھتے
 ایک ہمزہ ٹائے محقق پر کہ کے اسی پڑھتے ہیں۔ جیسے گزرا۔ اور ماضی تثنی
 کی گردان میں تین صیغے ہیں۔ واحد غائب کا۔ جمع غائب کا۔ واحد متکلم کا۔
فعل مستقبل بھی ماضی مطلق سے بنتا ہے جب لفظ خواہ ماضی مطلق
 کے اوپر لاؤ گے۔ فعل مستقبل بن جائیگا۔ اور ترجمہ اُس کا بھی ماضی مطلق
 کے ترجمے سے بنتا ہے۔ جب کہ اُس کے آخر سے الف کو یا ئے جہول سے بدل
 کے گا بکاف فارسی زیادہ کرو۔ ترجمہ مستقبل کا ہو جائیگا جیسے پرورد کا
 ترجمہ تھا پالا خواہ پرورد کا ترجمہ ہوا پالیکا +

پوشیدہ نہ رہے۔ کہ مستقبل میں صیغہ ماضی مطلق کا مسلم رہتا ہے۔ اور
 کلمے ملا متون کے خواہ کی دال دور کر کے آخر کو لگاتے ہیں۔ جیسے خواہ
 پرورد۔ خواہند پرورد۔ خواہی پرورد خواہند پرورد۔ خواہم پرورد خواہم پرورد
 ترجمہ ان صیغوں کا گردانوں کی جدول سے معلوم ہوگا۔ اور مبتدی کے یاد
 کرنے کے واسطے یہ مقدمات نظم میں لکھے جاتے ہیں جو

نظم

فارسی اور ہندی اور تازی میں یار	بہر ہے سب فعلوں کی مصدر اشکار
بہر سی مصدر کا جانو یہ نشان	آواش کے تن ہے یاد آن میری جان

مصدر ہندی کا من لے تو پتا
فارسی مصدر سے پہلے تو بنا
آخر مصدر سے یوں کو تو اٹھا
ماضی مطلق کا پایا جب کہ ڈھب
آخر اس کے سن ت لا اے جیب
بود لا آخر کو پڑھ ماضی بعید
ماضی استمراری اب لے تو بنا
یا سے مجهول اُس کے آخر تو لگا
خواہ اُس پر لا کے مستقبل بنا
مصدر ہندی سے بھی افعال سب
ماضی مطلق کو اول تو بنا
گر الف یا واو آخر ہو۔ تو یا
ماضی مطلق سے باقی فعل سب
ہے لگا آخر کو از ہر قریب
ماضی شکیہ پر ہوگا برضا
ہنر مطلق بڑھا تھا سو گھٹا
صیغہ ماضی تہی یوں بنا

آخر اُس کے ہے مقرر لفظ نا
ماضی مطلق میں دیتا ہوں بنا
نوں کے ماقبل کی حرکت سٹا
پھر اُسی سے تو بنا افعال سب
یا فقط تاکہ ہو ماضی قریب
شکیہ ہوتی ہے باشد سے پرید
تے کو اُس پر یا ہے اُس پر تو لا
صیغہ ماضی تہی کو بنا
اُس کو ثابت رکھ تو خواہ کو پھرا
بتے ہیں اب سیکھ لے توجہ سے دھبا
آخر مصدر سے تاکو تو اڑا
ورنہ آخر کو الف اس کے لگا
بتے ہیں ہندی میں بھی اسے فعل لب
تھا لگا ہر بعید اے بانہی سب
ماضی استمراری اب تو یوں بنا
لفظ تا تھا اُس کے آخر کو لگا
تھا کو استمراری میں سے تو مٹا

ہر مستقبل الف سے لے بنا
بیک مجهول اور آخر کا لگا

نام گروان	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم مع الغیر
ثبات فعل اضی مطلق معروف	چہ درو	چہ دروند	چہ دردی	چہ دروید	چہ دروم	چہ دردیم
ترجمہ	چالا اس نے	چالا انوں نے	چالا تو نے	چالا تم نے	چالا میں نے	چالا ہم نے
نفی فعل اضی مطلق معروف	نہ چاہو	نہ چہ دروند	نہ چہ دردی	نہ چہ دروید	نہ چہ دروم	نہ چہ دردیم
ترجمہ	نہ چالا اس نے	نہ چالا انوں نے	نہ چالا تو نے	نہ چالا تم نے	نہ چالا میں نے	نہ چالا ہم نے
اثبات فعل اضی مطلق مجہول	چہ درو شد	چہ درو شدند	چہ درو شدی	چہ درو شدید	چہ درو شدم	چہ درو شدیم
ترجمہ	چالا گیا وہ	چہ درو شد	چالا گیا تو	چالا گیا تم	چالا گیا میں	چالا گیا ہم
نفی فعل اضی مطلق مجہول	نہ چہ درو شد	نہ چہ درو شدند	نہ چہ درو شدی	نہ چہ درو شدید	نہ چہ درو شدم	نہ چہ درو شدیم
ترجمہ	نہ چالا گیا وہ	نہ چالا گیا وہ	نہ چالا گیا تو	نہ چالا گیا تم	نہ چالا گیا میں	نہ چالا گیا ہم
اثبات فعل اضی تریبہ معروف	چہ درو است	چہ درو شدند	چہ درو سکی	چہ درو سکید	چہ درو سکتیم	چہ درو سکتیم
ترجمہ	چہ درو	چہ درو اند	چہ درو	چہ درو اپد	چہ درو ام	چہ درو ایم
			چالا ہے تو نے	چالا ہے تم نے	چالا ہے میں نے	چالا ہے ہم نے

نظم گردان	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	متکلم مع الغير
نفي فاعل ماضی ترتیب معروف	نه پھر و رد است نه پھر و رد است	نه پھر و رد استند نه پھر و رد استند	نه پھر و رد استی نه پھر و رد استی	نه پھر و رد استید نه پھر و رد استید	نه پھر و رد استتم نه پھر و رد استتم	نه پھر و رد استتم نه پھر و رد استتم
ترجمہ	نہیں پالا اس نے	نہیں پالا انہوں نے	نہیں پالا تو نے	نہیں پالا تم نے	نہیں پالا میں نے	نہیں پالا ہم نے
اثبات فاعل ماضی ترتیب مجہول	پھر و رد شد است پھر و رد شد است	پھر و رد شد استند پھر و رد شد استند	پھر و رد شد استی پھر و رد شد استی	پھر و رد شد استید پھر و رد شد استید	پھر و رد شد استتم پھر و رد شد استتم	پھر و رد شد استتم پھر و رد شد استتم
ترجمہ	پالا گیا ہے وہ	پالا گیا ہے وہ	پالا گیا ہے تو	پالا گیا ہے تم	پالا گیا ہوں میں	پالے گئے ہیں ہم
نفي فاعل ماضی ترتیب مجہول	نہ پھر و رد شد است نہ پھر و رد شد است	نہ پھر و رد شد استند نہ پھر و رد شد استند	نہ پھر و رد شد استی نہ پھر و رد شد استی	نہ پھر و رد شد استید نہ پھر و رد شد استید	نہ پھر و رد شد استتم نہ پھر و رد شد استتم	نہ پھر و رد شد استتم نہ پھر و رد شد استتم
ترجمہ	نہ پالا گیا ہے وہ	نہ پالے گئے ہیں وہ	نہ پالا گیا ہے تو	نہ پالے گئے ہو تم	نہ پالا گیا ہوں میں	نہ پالے گئے ہیں ہم
اثبات فاعل ماضی ترتیب معروف	پھر و رد بلو د پھر و رد بلو د	پھر و رد بلو دند پھر و رد بلو دند	پھر و رد بلو د استی پھر و رد بلو د استی	پھر و رد بلو د استید پھر و رد بلو د استید	پھر و رد بلو د استتم پھر و رد بلو د استتم	پھر و رد بلو د استتم پھر و رد بلو د استتم
ترجمہ	پالا تھا اس نے	پالا تھا انہوں نے	پالا تھا تو نے	پالا تھا تم نے	پالا تھا میں نے	پالا تھا ہم نے

[illegible]

نام گروان	واحد ثائب	جمع ثائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	تکلم مع الثیر
استغری بھول	پہ درودے شد	پہ درودے شدند	پہ درودے شدی	پہ درودے شدید	پہ درودے شدم	پہ درودے شدید
ترجمہ	پہ درودہ شد	پہ درودہ شدند	پہ درودہ شدی	پہ درودہ شدید	پہ درودہ شدم	پہ درودہ شدید
نفعی فعل ماضی استغری بھول	نہ پہ درودہ کے شد	نہ پہ درودہ کے شدند	نہ پہ درودہ سے شدی	نہ پہ درودہ سے شدید	نہ پہ درودہ سے شدم	نہ پہ درودہ سے شدید
ترجمہ	نہ پہ درودہ شد	نہ پہ درودہ شدند	نہ پہ درودہ شدی	نہ پہ درودہ شدید	نہ پہ درودہ شدم	نہ پہ درودہ شدید
اثبات فعل ماضی استغری بھول	نہ پہ درودہ تھا وہ	نہ پہ درودہ تھے وہ	نہ پہ درودہ تھا تو	نہ پہ درودہ تھے تو	نہ پہ درودہ تھا میں	نہ پہ درودہ تھے میں
ترجمہ	نہ پہ درودہ تھا وہ	نہ پہ درودہ تھے وہ	نہ پہ درودہ تھا تو	نہ پہ درودہ تھے تو	نہ پہ درودہ تھا میں	نہ پہ درودہ تھے میں
نفعی فعل ماضی تکبیر بھول	نہ پہ درودہ ہوا	نہ پہ درودہ ہوئے	نہ پہ درودہ ہوئی	نہ پہ درودہ ہوئیں	نہ پہ درودہ ہوا	نہ پہ درودہ ہوئیں
ترجمہ	نہ پہ درودہ ہوا	نہ پہ درودہ ہوئے	نہ پہ درودہ ہوئی	نہ پہ درودہ ہوئیں	نہ پہ درودہ ہوا	نہ پہ درودہ ہوئیں
اثبات فعل ماضی تکبیر بھول	نہ پہ درودہ تھا	نہ پہ درودہ تھے	نہ پہ درودہ تھا تو	نہ پہ درودہ تھے تو	نہ پہ درودہ تھا میں	نہ پہ درودہ تھے میں
ترجمہ	نہ پہ درودہ تھا	نہ پہ درودہ تھے	نہ پہ درودہ تھا تو	نہ پہ درودہ تھے تو	نہ پہ درودہ تھا میں	نہ پہ درودہ تھے میں
نفعی فعل ماضی تکبیر بھول	نہ پہ درودہ ہو گیا	نہ پہ درودہ ہو گئے	نہ پہ درودہ ہو گئی	نہ پہ درودہ ہو گئیں	نہ پہ درودہ ہو گیا	نہ پہ درودہ ہو گئیں
ترجمہ	نہ پہ درودہ ہو گیا	نہ پہ درودہ ہو گئے	نہ پہ درودہ ہو گئی	نہ پہ درودہ ہو گئیں	نہ پہ درودہ ہو گیا	نہ پہ درودہ ہو گئیں

نام گروان	واحد خائب	جمع خائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	متکلم الخیر
نقی فعل ماضی تکیہ بھول	نہ پروردہ شدہ باشد	نہ پروردہ شدہ باشند	نہ پروردہ شدہ باشند	نہ پروردہ شدہ باشند	نہ پروردہ شدہ باشند	نہ پروردہ شدہ باشند
ترجمہ	نہ پالائی ہو گا وہ	نہ پالائے گئے ہوں گے وہ	نہ پالائی ہو گا تو	نہ پالائے گئے ہو گے تم	نہ پالائی ہو گا میں	نہ پالائے گئے ہوں گے میں
رباات فعل ماضی تہی سہولت	پروردے	پروردے			پروردے	
ترجمہ	پالتا وہ	پالتے وہ			پالتا میں	
نقی فعل ماضی تہی سہولت	نہ پروردے	نہ پروردندے			نہ پروردے	
ترجمہ	نہ پالتا وہ	نہ پالتے وہ			نہ پالتا میں	
اثبات فعل ماضی تہی بھول	پروردہ شدے	پروردہ شدندے			پروردہ شدے	
ترجمہ	پالا جاتا وہ	پالے جاتے وہ			پالا جاتا میں	
	نہ پروردہ شدے	نہ پروردہ شدندے			نہ پروردہ شدے	
نقی فعل ماضی تہی بھول	پروردہ نہ شدے	پروردہ نہ شدندے			پروردہ نہ شدے	
ترجمہ	نہ پالا جاتا وہ	نہ پالے جاتے وہ			نہ پالا جاتا میں	

نام گروان	واحد فاعل	جمع فاعل	واحد ماضی	واحد مضارع	جمع حاضر	واحد مستقبل	جمع مستقبل
اثبات فعل مستقبل مودت	خواهد بود	خواهند بود	خواستند	خواهی بود	خواهید بود	خواهند بود	خواهند بود
ترجمہ	پایگا وہ	پاینگے وہ	پایگا تو	پایگا تم	پایگا میں	پایگا ہم	پاینگے ہم
نفی فعل مستقبل سرورث	نخواہد بود	نخواہند بود	نخواہی تو	نخواہی تم	نخواہی میں	نخواہی ہم	نخواہینگے ہم
ترجمہ	نپایگا وہ	نپاینگے وہ	نپایگا تو	نپایگا تم	نپایگا میں	نپایگا ہم	نپاینگے ہم
اثبات فعل مستقبل مجہول	پہرہ رہے خواہد شد	پہرہ رہے خواهند شد	پہرہ رہے خواہی شد	پہرہ رہے خواہی تم	پہرہ رہے خواہی میں	پہرہ رہے خواہی ہم	پہرہ رہے خواہینگے ہم
ترجمہ	پایا جائیگا وہ	پایے جائیگے وہ	پایا جائیگا تو	پایے جائیگے تم	پایا جائیگا میں	پایے جائیگے ہم	پایے جائیگے ہم
نفی فعل مستقبل مجہول	نپہرہ رہے خواہد شد	نپہرہ رہے خواهند شد	نپہرہ رہے خواہی شد	نپہرہ رہے خواہی تم	نپہرہ رہے خواہی میں	نپہرہ رہے خواہی ہم	نپہرہ رہے خواہینگے ہم
ترجمہ	نپایا جائیگا وہ	نپایے جائیگے وہ	نپایا جائیگا تو	نپایے جائیگے تم	نپایا جائیگا میں	نپایے جائیگے ہم	نپایے جائیگے ہم

مضارع بنتا ہے ماضی مطلق سے۔ اثبات سے اثبات بنتا ہے۔ اور نفی سے نفی۔ اور معروف سے معروف۔ اور مجہول سے مجہول۔ اس طرح سے کہ ماضی مطلق کے آخر کا حرف دور کر کے جو ناصیغہ مضارع کا بنانا ہو اُس صیغے کی علامت آخر کو لکھائیں۔ اور جس علامت کے سرے پر یاے تختانی ہو اُس کے ماقبل کو کسرہ دیں اور جس علامت کے سرے پر یاے تختانی نہ ہو اُس کا ماقبل مفتوح کریں۔ حروف علامات کے اور مقام فتح کا اور کسرے کا اس جدول سے دریافت کرو جدول یہ ہے

حرف علامات کے آخر مضارع آئے	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد مستکمل	مستکمل مع الغیر
د	ند	ی	پ	م	یم	
دال مہملہ ساکن	نون ساکن	یاے تختانی	یاے مجہول	میم ساکن	یاے مجہول	میم موقوف
دال مہملہ موقوف	نون مہملہ موقوف	یاے تختانی موقوف	یاے مجہول موقوف	میم ساکن موقوف	یاے مجہول موقوف	میم موقوف
فتحة	کسرہ	کسرہ	فتحة	کسرہ	کسرہ	کسرہ
پہرہ	پہرہ	پہرہ	پہرہ	پہرہ	پہرہ	پہرہ

سب مضارع بنتے ہیں تو ماضی مطلق کے آخر کے ماقبل کا حرف ان گیارہ حرفوں میں سے ایک ہوتا ہے۔ کہ جمع ہیں وہ حرف اس ترکیب میں شمار فرمائیے
اے۔ اور وہ حرف مضارع میں ایک اور حرف سے بھی بدل ہوتا ہے
اور کبھی دو حرفوں سے بدل ہوتا ہے۔ اور کبھی اس کے بعد ایک اور حرف

زیادہ کرتے ہیں جیسے چید سے چیند۔ اور کبھی اُسی حرف کو حرکت دیکر مسلم رکھتے ہیں۔ اور کبھی حذف کرتے ہیں۔ اس بدل کرنے کا اور ایک حرف زائد کرنے کا اور مسلم رکھنے کا اور حذف کرنے کا قاعدہ کلیہ نہیں۔ اسی سبب سے مضارع بنانا مبتدی کو دشوار ہے اور سوائے اس کے بعض مصدروں کا مضارع آتا ہی نہیں۔ واسطے آسانی کے ہر ایک مصدر کے ساتھ جس کا مضارع آتا ہے مضارع اس کا بھی لکھ دیا ہے۔ اور ان حرفوں کے بدل ہونے اور دیگر تغیرات کی مثالیں اس جدول سے دریافت کرو جدول یہ ہے۔

حرف ماضی	بدل حرف مذکور در مضارع دیگر تغیرات	صیغہ ماضی	صیغہ مضارع
ز معجمہ	افروخت۔ سوخت	افروزد۔ سوزد	
س معجمہ	شناخت	شناسد	
ش معجمہ	فردخت	فردشد	
ر معجمہ	کاشت۔ گماشت	کارو۔ گمارد	
ر معجمہ و د معجمہ	گشت	گردد	
س معجمہ و ج معجمہ	لوث	لویب	
ا معجمہ	ہشت	ہلد	
م بعد تحریک	کفت	کشد	
ب معجمہ	کوفت	کوبد	

صیغه مضارع	صیغه ماضی	بدل حرف مذکور در مضارع و دیگر تغییرات	حرف باقبل آخر ماضی
گیرد	گرفت	می مع قلب مکانی	ف
رود	رفت	و	
رود	رفت	آو ب موحد	
گوید	گفت	آو می	
خسپد	خفت	س و پ	واو
فرماید	فرمود	آو می	
بود	بود	س م بعد تحریک	
باشد	بود	آو ش مجهول	
دهد	داد	ه	ا
دهند-فتد	نهاد-فاد	محدوف	
کند	کرد	ن	رمل
پرد-خورد	پرو-خورد	س م بعد تحریک	
آید	آمد	می	م
رهد	رست	ه	س رمل
شود	شت	آو می	
آراید	آراست	پای تختانی	
شکند	شکت	ن	
بند-پیوند	بست-پیوست	آن و د رمل	

حرف ماقبل آخر ماضی	بدل حرف مذکور در مضارع و دیگر تغیرات	مبینه ماضی	صبیہ مضارع
س	ز منجمہ	برخواست	برخیزد
	ل	گست	گسلد
ز منجمہ	زیاد تئے نون	زد	زند
ن	مستقم بعد تحریک	زاند	راند
ی	مستقم بعد تحریک	رید	رید
	محذوف	کشید	کشد

جو ماضی دو حرفی ہو اس کے مضارع میں ایک حرف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے
 زد کا مضارع زند ہے۔ اور شد کا مضارع شود۔ شد اصل میں شود بہ و او
 معروف تھا۔ مضارع اصل سے بنایا شود ہوا اسی قیاس پر پروردہ شود
 ماضی جھول تھا۔ مضارع جھول ہوا پروردہ شود اور مضارع کا ترجمہ بھی ماضی
 کے ترجمے سے حاصل ہوتا ہے۔ جب کہ ماضی معروف کے ترجمے کے
 آخر سے الف دور کر کے یا سے جھول لگائیں ترجمہ مضارع معروف کا
 ہو جائیگا۔ جیسے پرورد ماضی کا ترجمہ پالا۔ پرورد مضارع کا ترجمہ پالے
 اور مضارع جھول کے ترجمے کے واسطے ماضی مطلق جھول کے ترجمے
 کے آخر بجائے لفظ گیا کے جاوے ملا دو۔ جیسے پروردہ شد ماضی جھول
 کا ترجمہ پالا گیا پروردہ شود مضارع جھول کا ترجمہ پالا جاوے *
 پوشیدہ ترجمہ ہے کہ فارسی میں دال ساکن آخر میں اور ماقبل اس کا

منفوق اور ہندی میں یاے جھول آخر میں علامت مضارع کی ہے جس طرح
سے ہاے موحده زائد ماضی پر آتی ہے اُسی طرح اور انہی حرکتوں سے مضارع
پر بھی آتی ہے۔ جیسے پرورد۔ پھیند۔ بگوید۔

فعل حال بنایا چاہو تو فعل مضارع کے اوپر لفظ مے یا ہمے زیادہ کر دو
اور جھول میں لفظ مے شود کے اوپر لاؤ۔ جیسے مے پرورد فعل حال معروف
ہے اور پروردہ مے شود فعل حال جھول ہے۔ اور ترجمہ فعل حال کا مضارع
کے ترجمے سے بنتا ہے۔ کہ آخر سے یاے جھول دور کر کے لفظ تا ہے زیادہ
کریں اور فارسی میں لفظ مے ہمے مضارع کے اوپر۔ اور ہندی میں تا ہے
آخر علامت حال کی ہے۔

امر حاضر۔ مضارع حاضر سے اور ترجمہ امر حاضر کا مضارع حاضر کے ترجمے
سے بنتا ہے۔ جب کہ مضارع حاضر سے اور اُس کے ترجمے سے آخر کا حرف۔
اور اُس کے ماقبل کی حرکت دور کرو گے امر حاضر اور ترجمہ امر حاضر کا بنجائیگا۔
جیسے پروردی اور پروردی سے پرورد اور پرورد اور ترجمہ اُس کا پالے تو سے
پال تو اسی طرح سے رئی اور پزئی سے زئی بزئی۔ اور گوئی بگوئی سے
گو بگو۔ اور کبھی لفظ در اور پر اور مے بھی امر حاضر معروف کے اوپر لاتے
ہیں۔ اور کہتے ہیں در ساز بر افکن۔ مے افکن۔ لیکن اس در اور ہر اور سے
کو معنی میں کچھ دخل نہیں۔ افکن اور بر افکن کے سنی ایک ہیں۔ امر حاضر
جھول پروردہ شود کہ بنا ہے پروردہ شوی مضارع جھول سے ترجمہ اُس کا ہے پالا جالو
نہی حاضر۔ بنایا چاہو تو امر حاضر کے اوپر م منفوق نہی کا لگا دو اور نہی حاضر

بجھول میں لفظ شو کے اوپر جیسے پیرو اور پروردہ شو کہ اصل میں پرور
 اور پروردہ شو تھا۔ اور ان کے ترجمے کے واسطے امر کے ترجمے کے اوپر ان
 مفتوح لگا دینا چاہئے۔ جیسے پال سے نہ پال۔ اور پالا جا سے نہ پالا جا۔
 امر غائب بعینہ اثبات فعل مضارع غائب ہے۔
 نہی غائب بعینہ نفی فعل مضارع غائب ہے۔ کیا معروف کیا مجھول۔
 بعضے وقت امر غائب اور نہی غائب کے اوپر ایک لفظ ان لفظوں سے
 لاتے ہیں۔ وہ لفظ یہ ہیں گو کہ۔ باید کہ۔ لازم کہ۔ مناسب کہ۔ اور مانند ان کی۔

جہاں گروان نامے فعل مضارع و امر و نہی						
نام گروان	جہاں غائب	جہاں حاضر	واحد مکمل	مکمل جمع	تثنیہ	جمع
اثبات فعل مضارع معروف	پہ درند	پہ دردی	پہ درم	پہ دریم	پہ درید	پہ دریں
تہجد	پالے وہ	پالے تو	پالوں میں	پالیں ہم	پہ درید	پہ دریں
نفی فعل مضارع معروف	پہ درند	پہ دردی	پہ درم	پہ دریم	پہ درید	پہ دریں
تہجد	نہ پالے وہ	نہ پالے تو	نہ پالوں میں	نہ پالیں ہم	نہ پالید	نہ پالیں
اثبات فعل مضارع مجھول	پہ درند	پہ دردی	پہ درم	پہ دریم	پہ درید	پہ دریں
تہجد	پالے جا	پالے جاؤ	پالا جاؤں	پالے جائیں	پہ درید	پہ دریں
نفی فعل مضارع مجھول	پہ درند	پہ دردی	پہ درم	پہ دریم	پہ درید	پہ دریں
	نہ پالے وہ	نہ پالے تو	نہ پالوں میں	نہ پالیں ہم	نہ پالید	نہ پالیں

نام گروان	واحد فاعل	جمع فاعل	واحد ماضی	جمع ماضی	واحد مضارع	جمع مضارع	واحد متکلم	جمع متکلم مع الغیر
اشیات فعل حال معروف	مے پر درود ہے پھر درود	مے پر دیتے ہیں وہ	مے پر درود ہے پھر درود	مے پر درود ہے پھر درود	مے پر درود ہے پھر درود	مے پر درود ہے پھر درود	مے پر درود ہے پھر درود	مے پر درود ہے پھر درود
ترجمہ	پاتا ہے وہ	پاتے ہیں وہ	پاتا ہے تو	پاتے ہیں تو	پاتے ہیں تو	پاتے ہیں تو	پاتے ہیں تو	پاتے ہیں تو
نفعی فعل حال معروف	نے پر درود	نے پر درود	نے پر درود	نے پر درود	نے پر درود	نے پر درود	نے پر درود	نے پر درود
ترجمہ	نہیں پاتا ہے وہ	نہیں پاتے ہیں وہ	نہیں پاتا ہے تو	نہیں پاتے ہیں تو	نہیں پاتا ہے تو	نہیں پاتے ہیں تو	نہیں پاتا ہے تو	نہیں پاتے ہیں تو
اشارات فعل حال مجهول	پر درود ہے تو	پر درود ہے تو	پر درود ہے تو	پر درود ہے تو	پر درود ہے تو	پر درود ہے تو	پر درود ہے تو	پر درود ہے تو
ترجمہ	پالا جاتا ہے وہ	پالے جاتے ہیں وہ	پالا جاتا ہے تو	پالے جاتے ہیں تو	پالا جاتا ہے تو	پالے جاتے ہیں تو	پالا جاتا ہے تو	پالے جاتے ہیں تو
انفی فعل حال مجهول	پر درود نے شود	پر درود نے شود	پر درود نے شود	پر درود نے شود	پر درود نے شود	پر درود نے شود	پر درود نے شود	پر درود نے شود
ترجمہ	نہیں پالا جاتا ہے وہ	نہیں پالے جاتے ہیں وہ	نہیں پالا جاتا ہے تو	نہیں پالے جاتے ہیں تو	نہیں پالا جاتا ہے تو	نہیں پالے جاتے ہیں تو	نہیں پالا جاتا ہے تو	نہیں پالے جاتے ہیں تو
تویدہ	ہے وہ	ہیں وہ	ہے تو	ہیں تو	ہے تو	ہیں تو	ہے تو	ہیں تو

شکل مع النحر	واحد متکلم	جمع	واحد	نہم کروان
		بہ وریہ - بہ وریہ	بہ وریہ - بہ وریہ	فعل امر حاضر مجزول ترجمہ
		پالو تم	پال تو	فعل امر حاضر مجزول ترجمہ
		بہ - وریہ شہید	بہ وریہ شہ	فعل امر حاضر مجزول ترجمہ
		پالے جاؤ تم	پالا جاؤ	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
باید کہ بہ وریہ	باید کہ بہ وریہ	باید کہ بہ وریہ	باید کہ بہ وریہ	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
چاہئے کہ پالیں ہم	چاہئے کہ پالوں میں	چاہئے کہ پالیں وہ	چاہئے کہ پالے وہ	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
باید کہ بہ وریہ شہید	باید کہ بہ وریہ شہوم	باید کہ بہ وریہ شہند	باید کہ بہ وریہ شہود	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
چاہئے کہ پالے جائیں ہم	چاہئے کہ پالا جاؤں میں	چاہئے کہ پالے جائیں وہ	چاہئے کہ پالا جائے وہ	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
		بہ وریہ	بہ وریہ	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
		نہ پالو تم	نہ پال تو	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
		بہ وریہ شہید	بہ وریہ شہو	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
		نہ پالے جاؤ تم	نہ پالا جاؤ	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
باید کہ نہ بہ وریہ	باید کہ نہ بہ وریہ	باید کہ نہ بہ وریہ	باید کہ نہ بہ وریہ	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
چاہئے کہ نہ پالیں ہم	چاہئے کہ نہ پالوں میں	چاہئے کہ نہ پالیں وہ	چاہئے کہ نہ پالے وہ	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
باید کہ نہ بہ وریہ شہوم	باید کہ نہ بہ وریہ شہوم	باید کہ نہ بہ وریہ شہود	باید کہ نہ بہ وریہ شہود	فعل امر غائب مجزول ترجمہ
چاہئے کہ نہ پالے جائیں ہم	چاہئے کہ نہ پالا جاؤں میں	چاہئے کہ نہ پالے جائیں وہ	چاہئے کہ نہ پالا جائے وہ	فعل امر غائب مجزول ترجمہ

امر استمراری ماضی شکلیہ سے بنتا ہے جس طرح کہ وہ امر مضارع سے بنا۔
اس امر کو بھی اسی طرح ماضی شکلیہ سے بناؤ۔ ماضی شکلیہ حاضر کا صیغہ
تھا پروردہ باشی امر حاضر استمراری ہوا پروردہ باش۔ اور اس کے
ترجمے کے واسطے امر کے ترجمے کے آخر لفظ تارہ لگاؤ۔ جیسے امر تھا پروردہ
اور اسکا ترجمہ پالتا رہ تو۔ امر استمراری کا ترجمہ ہوا پالتا رہ تو۔

نہی استمراری کے بنانے کے واسطے امر استمراری کے باش کے اوپر
میم نہی کا مفتوح لگاؤ۔ جیسے پروردہ مباحش اس کا ترجمہ نہ پالتا رہ تو۔
پوشیدہ تر ہے کہ کبھی امر استمراری کے اوپر لفظ تے بھی آتا ہے جیسے پروردہ باش

نام گروان	واحد	جمع	واحد متکلم	متکلم مع الغیر
فعل امر حاضر	پروردہ باش	پروردہ باشید		
معروف استمراری	پروردہ باش	پروردہ باشید		
ترجمہ	پالتا رہ تو	پالتے رہو تم		
فعل امر حاضر	پروردہ شدہ	پروردہ شدہ		
مجمول استمراری	باش	باشید		
ترجمہ	پالا جاتا رہ تو	پالے جاتے رہو تم		
فعل امر غائب	باید کہ پروردہ	باید کہ پروردہ	باید کہ پروردہ	باید کہ پروردہ
معروف استمراری	باش	باشند	باشم	باشیم
ترجمہ	چاہئے کہ پالتا	چاہئے کہ پالتے	چاہئے کہ پالتا	چاہئے کہ پالتے
	رہے وہ	رہیں وہ	رہوں میں	رہیں ہم

نام گروان	واحد	جمع	واحد مستکمل	مستکمل مع النقص
فعل امر غائب	باید کہ پروردہ	باید کہ پروردہ	باید کہ پروردہ	باید کہ پروردہ
مجهول استمراری	شدہ باشد	شدہ باشند	شدہ باشند	شدہ باشند
ترجمہ	چاہئے کہ پالا جاتا رہے وہ	چاہئے کہ پالے جاتے رہیں وہ	چاہئے کہ پالا جاتا رہوں میں	چاہئے کہ پالے جاتے رہیں ہم
نہی حاضر معروف	پروردہ مباش	پروردہ مباشید		
ترجمہ	نہ پالتا رہ تو	نہ پالتے رہو تم		
نہی حاضر مجهول	پروردہ شدہ	پروردہ شدہ	پروردہ شدہ	پروردہ شدہ
استمراری	باش	باشید		
ترجمہ	نہ پالا جاتا رہ تو	نہ پالے جاتے رہو تم		
نہی غائب	باید کہ نہ پروردہ	باید کہ نہ پروردہ	باید کہ نہ پروردہ	باید کہ نہ پروردہ
مجهول استمراری	باشد	باشند	باشند	باشند
ترجمہ	چاہئے کہ نہ پالتا رہے وہ	چاہئے کہ نہ پالتے رہیں وہ	چاہئے کہ نہ پالتا رہوں میں	چاہئے کہ نہ پالتے رہیں ہم
نہی غائب	باید کہ نہ پروردہ	باید کہ نہ پروردہ	باید کہ نہ پروردہ	باید کہ نہ پروردہ
مجهول استمراری	شدہ باشد	شدہ باشند	شدہ باشند	شدہ باشند
ترجمہ	چاہئے کہ نہ پالا جاتا رہے وہ	چاہئے کہ نہ پالے جاتے رہیں وہ	چاہئے کہ نہ پالا جاتا رہوں میں	چاہئے کہ نہ پالے جاتے رہیں ہم
اسم فاعل بنایا چاہو تو امر حاضر معروف کے آخر کسرہ دیکھ تہہ بہ فون ساکن زیادہ کرو۔ جیسے امر حاضر معروف تھا پروردہ۔ اسم فاعل ہوا پروردہ اس کے				

ترجمے کے واسطے مصدر کے ترجمے کے آخر کا الف یا تے مجہول سے بدل کر کے
لفظ والا اسکے بعد لاؤ۔ جیسے پروردن مصدر کا ترجمہ ہے پالنا۔ پروردہ
اسم فاعل کا ترجمہ ہوا پالنے والا۔ اور اگر اسم فاعل کی جمع بنایا جاہو تو
آخر کی تے خفی کو کات فارسی سے بدل کر کے الف اور نون جمع کا
بعد اس کے زیادہ کرو۔ اور اس کے ترجمے کے واسطے واحد کے ترجمے
کے آخر کا الف یا تے مجہول سے بدل کرو۔ جیسے پروردہ۔ پالنے والا۔
پروردگاں یا پروردہ۔ پالنے والے

اسم مفعول بنایا جاہو تو ماضی مطلق معروف کے آخر تے خفی زیادہ
کرو۔ اور اس کے ترجمے کے واسطے ماضی مطلق کے ترجمے کے آخر لفظ
ہوا لگا دو۔ اگر اسم مفعول کی جمع بنایا جاہو تو آخر کی تے خفی کات
فارسی سے بدل کر کے الف اور نون جمع کا آخر کو زیادہ کرو۔ اور جمع کے ترجمے
کے واسطے واحد کے ترجمے کے دونوں کلموں کے آخر جو الف ہے اسکو یا تے
مجہول سے بدل ڈالو۔ جیسے پروردہ پالا ہوا۔ پروردگاں۔ پالے ہوئے۔
پوشیدہ نہ رہے۔ کہ عربی میں فعل لازم کا اسم مفعول نہیں آتا۔ مگر فارسی
میں لازم کا اسم مفعول آتا ہے۔ جیسے رفته۔ گیا۔ ہوا۔ رفقاں۔ گئے ہوئے۔
اسم تفضیل۔ مینہ اسم فاعل کا ہے۔ کہ آخر اس کے لفظ تر ہوتا ہے۔ اور
ترجمہ اس کا بھی ترجمہ اسم فاعل کا ہے۔ کہ اس کے اوپر لفظ زیادہ زیادہ
کرتے ہیں۔ جیسے پروردہ تر۔ زیادہ پالنے والا۔ اور اس کی جمع کے واسطے آخر
کہ الف اور نون زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے پروردہ تراں۔ زیادہ پالنے والے

اسم ظرف - صیغہ مصدر کا ہے۔ کہ آخر اس کے گاہ بکاف فارسی زیادہ ہے اور گاہ کا ترجمہ وقت اور جگہ ہے۔ جیسے پروردن گاہ۔ پالنے کی جگہ اور پالنے کا وقت

اسم حال صیغہ امر کا ہے۔ کہ اس کے آخر الف اور نون ہے اور اس کا ترجمہ بھی امر کا ترجمہ ہے۔ کہ آخر اس کے تاء ہوا ہے۔ جیسے پرورائ پالتا ہوا۔

فصل در شناختن فعل لازم و متعدی و متعدی

کردن لازم۔ و متعدی المتعدی کردن متعدی

یاد رکھو۔ کہ آوردن اور بردن اور ربودن یہ تینوں مصدر اور ان تینوں کے افعال متعدی ہیں۔ اور سوا ان تینوں کے جس مصدر کے ماضی مطلق کے ترجمے میں لفظ آئے اُس مصدر کو اور اس کے افعال کو متعدی جانو۔ جیسے زد زید۔ مارا زید نے۔ پرورد عمرو۔ پالا عمرو نے۔ پس زدن اور پروردن اور ان کے افعال متعدی ہیں۔ کہ ان کے ماضی مطلق کے ترجمے میں لفظ نے آیا۔ اور جس مصدر کے ماضی مطلق کے ترجمے میں لفظ نے نہ آئے اس مصدر کو اور اُس کے افعال کو لازم سمجھو۔ جیسے رفت زید۔ گیا زید۔ خفت عمرو۔ سویا عمرو۔ پس رفتن اور خفتن لازم ہیں۔ کہ ان کے ماضی مطلق کے ترجمے میں لفظ نے نہیں آیا

فائدہ۔ فعل متعدی فاعل اور مفعول دونوں کو چاہتا ہے۔ کس واسطے۔

کہ جب تک فعل متعدی کے فاعل اور مفعول نہ ہوں۔ تو بات پوری نہیں ہوتی

ہوتی۔ جیسے زوزید عمر ورا۔ مارا زید نے عمرو کو۔ زد فعل متعدی۔ زید اُس کا فاعل ہے۔
اور عمرو مفعول ہے۔ فعل متعدی کے فاعل اور مفعول جو مذکور ہوئے۔ تو
بات پوری ہوئی۔ اور فعل لازم فقط فاعل کو چاہتا ہے۔ مفعول کو نہیں چاہتا
ہے۔ کس واسطے کہ فعل لازم کے ساتھ جو فاعل اُس کا مذکور کرتے ہیں۔
تو بات پوری ہو جاتی ہے۔ جیسے رفت زید۔ گیا زید۔ رفت فعل لازم۔ زید
اُس کا فاعل۔ فعل لازم فاعل کے ساتھ ملا تو بات پوری ہوئی۔ اگر مصدر
لازم کو متعدی بنایا چاہو تو مصدر لازم کے امر حاضر معروف کے آخر فتح دیکے الف
اور نون غنّہ یا الف اور نون اور یا سے معروف زیادہ کر کے دن علامت مصدر
کی لگا دو۔ مصدر متعدی ہو جائیگا۔ اور اُس کے سب فعل متعدی ہونگے۔ جیسے
ترسانیدن مصدر لازم تھا اور اُس کا امر حاضر معروف ترس اُس کے آخر الف اور نون
غنّہ اور لفظ دن زیادہ کیا ترسانیدن ہوا۔ اگر الف اور نون کے بعد یا سے معروف
بھی ملائے۔ تو ترسانیدن ہوا۔ پس ترساندن اور ترسانیدن دونو مصدر
متعدی ہیں۔ اور متعدی مصدر کا ترجمہ اس کے لازم مصدر کے امر کے ترجمے
سے ہوتا ہے اس طرح سے کہ آخر اُس کے الف اور لفظ نا۔ کہ علامت مصدر کی ہے۔ زیادہ
کر دو۔ جیسے ترس کا ترجمہ ڈر تھا۔ ترساندن اور ترسانیدن کا ترجمہ ڈرانا ہوا۔ اور
اگر لازم امر کے آخر حرف علت کا ہو۔ یعنی الف یا واو یا یا سے تختانی ہو۔ اُس کو
لام سے یا واو مفتوح سے بدلنا چاہئے۔ جیسے سرانیدن کا ترجمہ گانا۔
سرانیدن کا ترجمہ گوانا۔ کاف فارسی کے بعد کا الف واو سے بدل ہوا۔
شستن کا ترجمہ دھونا۔ شویانندن اور شویانیدن کا ترجمہ دھلانا۔ واو لام

سے بدل ہوا۔ اور۔ دو ختن اور دوزیدین کا ترجمہ سینا۔ دوزاندن اور دوزائیدین
کا ترجمہ سلانا۔ یہاں پائے تختائی لام سے بدل ہوئی۔ ہندی زبان والے
موافق اپنے محاورے کے قیاس کر ہیں

فصل در شناختن فاعل ہر فعل۔ کہ در عبارت واقع شود

صیغہ واحد حاضر کا۔ اور جمع حاضر کا۔ اور واحد متکلم کا۔ اور متکلم مع الغیر کا فعل
با فاعل ہے۔ کہ انکا فاعل انکے ساتھ ہے۔ حاضر کے دو نو صیغوں کا
فاعل مخاطب ہے۔ جیسے کر دی کیا تو نے۔ کر دید کیا تم نے۔ لفظ تو اور تم فاعل ہے۔ اور
متکلم کے دو نو صیغوں کا فاعل بات کرنے والا ہے۔ جیسے کر دم۔ کیا میں نے
کر دیم۔ کیا ہم نے۔ لفظ میں اور ہم فاعل ہے ان چاروں صیغوں کا۔ تو فاعل
معلوم ہوا۔ اب غائب کے دو نو صیغوں کا فاعل معلوم کیا چاہئے۔ ان دو نو
صیغوں میں سے جسکا فاعل معلوم کیا چاہو اس صیغے کے ترجمے کے ساتھ
لفظ کون یا کس نے ان دو نو لفظوں میں سے جو نا لفظ محاورہ ہندی
میں ٹھیک ہوتا ہو ملاؤ۔ جو نا لفظ عبارت میں اسکا جواب ہو سکے اس
لفظ کو فاعل اس فعل کا جانو۔ جیسے رفت زید۔ گیا زید۔ جب ہم نے کہا
کون گیا ہے؟ یہی کہو گے۔ کہ زید۔ پس زید فاعل ہے رفت کا۔ اسی طرح سے
زو زید۔ مارا زید نے۔ جب ہم نے کہا کہ کس نے مارا؟ یہی جواب دو گے کہ
زید نے۔ پس زید فاعل ہے زد کا۔ از بسکہ فاعل کا ہونا ضرور ہے۔ جہاں
کہیں فاعل لفظ میں ظاہر نہ ہو۔ ضمیر واحد غائب کی کہ ماضی کے صیغہ واحد

غائب میں پوشیدہ ہے۔ اور وہ لفظ او ہے کہ جکا ترجمہ وہ یا اُس نے ہے وہی ضمیر فاعل ہوگی۔ صیغہ واحد غائب میں اور صیغہ جمع غائب میں ضمیر جمع غائب کی۔ کہ لفظ اند ہے کہ ترجمہ اُسکا وہ یا انہوں نے ہے۔ اسی ضمیر کو صیغہ جمع غائب کا فاعل کہینگے۔ جیسے رفت۔ گیا وہ۔ لفظ وہ فاعل ہے رفت کا۔ اور جیسے رفت۔ گئے وہ لفظ وہ فاعل ہے رفت کا۔ واحد غائب کا فاعل حذف کرنا ہرگز درست نہیں۔ مگر جمع غائب کا فاعل حذف کرنا درست ہے جیسے آوردہ اند کہ سپاہ دشمن بے قیاس بود۔ یعنی لائے میں خبر لانے والے۔ کہ سپاہ دشمن کی بے قیاس تھی۔ آوردہ اند کا فاعل خبر لانے والے ہیں عبارت سے محذوف۔ اور جیسے اختیار بدست من نداده اند۔ یعنی اختیار میرے ہاتھ میں نہیں دیا ہے قضا و قدر نے۔ نداده اند کا فاعل قضا و قدر محذوف ہے

پوشیدہ ترجمہ ہے۔ کہ ضمیر جسکی طرف پھرتی ہے اُسکو مرجع اس ضمیر کا کہتے ہیں۔ جیسے آمد زید و بنشت یعنی آیا زید اور بیٹھا۔ بنشت میں ضمیر ہے کہ پھرتی ہے زید کی طرف زید مرجع ہے اس ضمیر کا۔ اور منو جس طرح فعل معروف کا فاعل پہچاننا معلوم کیا تم نے۔ اسی طرح سے فعل مجہول کا مفعول مالم یتیم فاعلہ کون کے لفظ کے ساتھ معلوم کو جیسے کشتہ شد زید۔ مارا گیا زید۔ جب کہو گے کون مارا گیا؟ تو جواب یہی ہوگا کہ زید پس زید مفعول مالم یتیم فاعلہ ہے کشتہ شد فعل مجہول کا۔ اور یاد رکھو کہ فاعل اسم ہوتا ہے فعل صادر حرف نہیں ہوتا بلکہ جو اسم کہ اسکے اوپر حرف لگا ہو وہ اسم

بھی فاعل نہیں ہوتا۔ اور کبھی فاعل مرکب بھی ہوتا ہے۔ جیسے رفت پدرزید
 فاعل رفت کا پدرزید ہے مرکب۔ اسی طرح سے رفت غلام پدر
 زید ۔

فصل در شناختن مفعول ہر فعل متعدی کہ در عبارت واقع شود

اگر چاہو کہ فعل متعدی کا مفعول عبارت میں معلوم کرو۔ تو اُس فعل کے
 ہندی ترجمے کے ساتھ لفظ کیا یا کس کو بن دو نظروں میں سے جو نسا لفظ موافق
 محاورے ہندی کے درست ہوتا ہو اُس لفظ کو ملاؤ۔ جو نسا کلمہ اس کا جواب
 ہو سکے وہی کلمہ مفعول اُس فعل کا ہے۔ جیسے خورد زید طعام۔ کھایا زید نے
 طعام۔ جب کہو گے کیا کھایا زید نے ؟ تو جواب اس کا طعام ہوگا۔ پس طعام
 مفعول ہے خورد کا۔ اور زید فاعل ہے۔ اور جیسے زد زید بکر را۔ مارا زید
 نے بکر کو۔ جب کہو گے کس کو مارا زید نے ؟ تو جواب یہی ہوگا بکر کو۔ پس بکر
 مفعول ہے زد کا۔ اور لفظ را نشان مفعول کا ہے اور زید فاعل ہے زد
 کا اور اس مفعول کو عزلی میں مفعول بہ کہتے ہیں۔ کہ فعل اُس پر واقع
 ہوتا ہے جیسے اس مثال میں مار بکر پر واقع ہوئی۔ اور لفظ را نشان مفعول
 کا کبھی لاتے ہیں۔ کبھی نہیں لاتے اگر مفعول بہ انسان ہو۔ تو اکثر لاتے ہیں
 مثال اُسکی آگے گزری۔ اور بعض فعلوں کے دو مفعول ہوتے ہیں۔ پہلے مفعول
 کو مفعول بہ کہتے ہیں۔ دوسرے مفعول کو مفعول ثانی۔ اور ثانی کے معنی دوسرا
 ان فعلوں کے مصدر یہ ہیں۔ دانستن۔ یافتن۔ انگاشتن۔ نگرینستن۔ دادن۔

بخشیدن۔ گردانیدن۔ اور مراد ان کے۔ اور کبھی کردن اور ساختن بھی
 گردانیدن کے معنی میں آتے ہیں۔ اُس وقت اُن کے بھی دو مفعول ہوتے
 ہیں۔ جیسے دانستم زید را۔ واناؤلستم فعل با فاعل۔ زید مفعول بہ۔ وانا مفعول
 ثانی۔ اسی طرح سے انگاشتم زید را دانا۔ اور گردانیدم زید را دانا۔ اور ساختم
 زید را دانا اور کردم زید را دانا۔ اور کبھی مفعول ثانی ان کا بھی نہیں ہوتا۔
 جیسے اورا بخشیدم۔ بخشیدم فعل با فاعل۔ او مفعول بہ۔ را نشان مفعول کا
 یہ بھی یاد رہے۔ کہ گفتن کے مشتقات کے بھی دو مفعول ہوتے ہیں۔
 پہلا مفعول مفعول بہ کہلاتا ہے۔ اور دوسرے کو مقولہ کہتے ہیں۔ مقولہ اکثر جملہ
 ہوتا ہے۔ یعنی پوری بات۔ جیسے گفتش در چشم بنشین۔ گفت منشی
 رقیب۔ کہا میں نے اُسکو آنکھ میں بیٹھ۔ کہا رقیب نے اُسکو نہ بیٹھ۔ گفتش
 با فاعل۔ ضمیرش مفعول بہ۔ در چشم بنشین جملہ ہے مقولہ گفتش کا۔ اسی طرح سے
 گفت فعل۔ رقیب اس کا فاعل۔ دوسراش مفعول بہ گفت کا منشی مقولہ ہے
 دوسرے گفت کا۔ اور کبھی اس کا مفعول بہ محذوف بھی ہوتا ہے۔ جیسے
 ع فلک گفت احنت۔ مہ گفت زہ۔ فلک فاعل پہلے گفت کا اور مہ
 فاعل ہے دوسرے گفت کا۔ احنت مقولہ ہے پہلے گفت کا۔ زہ مقولہ ہے
 دوسرے گفت کا اور جبکو فلک و مہ نے کہا وہ محذوف ہے۔ اور کبھی مقولہ
 اسم مفرد بھی ہوتا ہے۔ جیسے ثنا گفتم۔ ثنا اسم مفرد ہے مقولہ گفتش کا۔ اور
 کبھی مفعول بہ جملہ ہوتا ہے یعنی پوری بات۔ جیسے خواہم ترا بہ بنیم
 سے خواہم فعل با فاعل۔ ترا بہ بنیم پوری بات ہے مفعول بہ سے خواہم کا

پاوشیدہ نہ ہے۔ کہ ترا بہ بنیم مصدر کے معنی میں ہے۔ یعنی میں خواہم دیدن

تو مخفی نہ ہے۔ کہ سوا اس مفعول کے اور مفعول بھی ہیں۔ مفعول فیہ اور مفعول معہ اور مفعول لہ اور مفعول مطلق پیشتر عرض کر چکا ہوں۔ کہ فعل کرنا ایک کام کا ہے۔ وہ کام جس مکان میں یا جس وقت میں کیا جائے۔ اُس مکان کو اور اُس وقت کو مفعول فیہ کہتے ہیں۔ اور اُسی کو ظرف بھی کہتے ہیں۔ وقت کو ظرف زمان۔ اور مکان کو ظرف مکان کہتے ہیں۔ اور مفعول فیہ کے اوپر در اور بر اور با سے موعده بمعنی در اور بر کے اکثر لاتے ہیں۔ جیسے عقیقہ بر تخت در شب۔ اور جیسے رستم بوقت شام بہ بازار۔ تخت اور بازار ظرف مکان ہیں۔ اور شب اور شام ظرف زمان ہیں۔ اور کبھی در اور بر اور با سے موعده نہیں بھی لاتے جیسے شب کجا بودی؟ (یعنی در شب کجا بودی) اور وہ کام جس بات کے واسطے کیا جائے اُس بات کو مفعول لہ کہتے ہیں۔ جیسے زوم زید را برائے ادب۔ مارا میں نے زید کو واسطے ادب کے لفظ ادب مفعول لہ ہے اور جو اسم کہ اُس پر با ہو۔ اور مفعول بہ کے بعد واقع ہو اُس اسم کو مفعول معہ کہتے ہیں۔ جیسے زوم زید را با عمرو۔ مارا میں نے زید کو ساتھ عمرو کے۔ یعنی عمرو کو بھی مارا۔ عمرو مفعول معہ ہے اور مفعول معہ شریک مفعول بہ کا ہوتا ہے۔ مفعول مطلق مصدر اُس فعل کا ہے کہ جس فعل کا یہ مفعول مطلق ہے۔ اکثر مفعول مطلق فعل کی تاکید کے واسطے آتا ہے۔ اور اُسکے آخر یا کئے معروف بھی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے زوم زید را

زندنی۔ یعنی مارا میں نے زید کو جو مارنے کا حق ہے۔ اور مفعول مطلق وضع کے بیان کرنے کے واسطے بھی آتا ہے۔ اُسکے آخر یاے معروف نہیں لاتے جیسے نشتم نشستن امیر بیٹھا میں بیٹھا امیر کی یعنی امیر کے بیٹھنے کی وضع پر بیٹھا میں۔ اور مفعول مطلق واسطے شمار کے بھی آتا ہے۔ جیسے نشتم ایک نشست۔ یہاں نشست بمعنی نشستن ہے یعنی بیٹھا میں ایک بیٹھا۔ ۳ قائلہ۔ ان مفعولوں کے دریافت کرنے کو ہر ایک مفعول کے واسطے ایک ایک لفظ مقرر کیا ہے۔ جب وہ لفظ فعل کے ترجمے کے ساتھ ملاؤ گے جواب اُس کا وہی مفعول ہوگا چنانچہ ہر ایک مفعول کے نیچے وہ لفظ لکھا جاتا ہے اس جدول سے دریافت کرو۔ جدول یہ ہے۔

نام مفعول	مفعول غیر فاعل نال	مفعول غیر فاعل مکان	مفعول مت	مفعول ر	مفعول مطلق برائے تاکید	مفعول مطلق برائے وضع	مفعول مطلق	برائے عدد
نام انشاؤ	کہا	کہاں	کس کے ساتھ	کس واسطے	کیا	کس طرح	کے بار	

فصل افعال ناقصہ

افعال ناقصہ وہ فعل ہیں جن کا فاعل اور مفعول نہیں ہوتا۔ بلکہ اسم اور خبر کو چاہتے ہیں۔ لازم ہے کہ فاعل کے پہچانے کے قاعدے سے انکا اسم اور مفعول کے پہچانے کے قاعدے سے ان کی خبر عبارت میں معلوم کریں

اور ان فعلوں کے مصدر یہ ہیں۔ بودن۔ اور شدن۔ اور مرادف ان کے
گشتن اور گردیدن اور ہست اور نیت کو بھی افعال ناقصہ سے گنتے ہیں جیسے
بود زید دانا۔ شد زید دانا گشت زید دانا۔ گردید زید دانا۔ ہست زید دانا۔ نیت زید
دانا۔ یہ سب افعال ناقصہ ہیں۔ زید ان کا اسم اور دانا ان کی خبر ہے۔ اور کبھی
است بھی ہست کے معنی میں آتا ہے۔ اسم اور خبر کو چاہتا ہے اور اور
فعلوں کی طرح ہست اور نیت کے بھی چھ چھ صیغے ہیں ہست ہستند
ہستی ہستید ہستم ہستم ہستید ہستم ہستید ہستم ہستم
نیتیم

فصل در بیان حال

حال وہ اسم ہے کہ جس سے ہیئت فاعل کی یا مفعول کی معلوم ہو جیسے
زوم زید یا ایستادہ مارا میں نے زید کو کھڑے ہوئے۔ زوم فعل بافاعل
زید مفعول بہ۔ ایستادہ حال ہے۔ کہ اُس سے ہیئت فاعل کی معلوم ہوتی
ہے۔ کہ متکلم نے زید کو کھڑے ہونے کے حال میں مارا۔ اور جیسے کشتہ
زید راتشہ۔ مار ڈالا میں نے زید کو اُس حالت میں کہ وہ پیاسا تھا۔
زوم فعل بافاعل۔ زید مفعول بہ۔ تشہ حال ہے۔ کہ ہیئت مفعول
کی اُس سے معلوم ہوتی ہے اور کبھی حال ایسا مرکب ہوتا ہے۔
کہ جس کو پوری بات کہتے ہیں۔ جیسے زوم زید را و پدرش ایستادہ
بود۔ مارا میں نے زید کو اُس حال میں۔ کہ باپ اُس کا کھڑا تھا۔
زوم فعل بافاعل۔ زید مفعول بہ اُس کا۔ و پدرش ایستادہ بود جملہ۔

ہے۔ کہ حال واقع ہوا۔ اور اس جملہ کے اوپر کی داو کو داد حالیہ کہتے ہیں۔

فصل در بیان ضمیر

ضمیر وہ اسم ہے کہ بنا یا گیا ہے واسطے غائب کے یا حاضر کے یا مشکم کے وہ اوپر دو قسم کے ہے۔ متصل۔ اور منفصل۔ متصل وہ ہے کہ کسی کلمے سے پیوستہ ہو۔ علاحدہ کلمے سے نہ ہو۔ منفصل وہ ہے کہ بذات خود کلمہ علاحدہ ہو اور کلمے کے ساتھ ملنے کی اُسے احتیاج نہ ہو۔ ہر ایک ان دو نو قسموں سے اوپر تین طرح کے ہے۔ مرفوع اور منصوب اور مجرور۔ مرفوع ضمیر فاعل کی ہے منصوب ضمیر مفعول کی ہے۔ مجرور ضمیر مضاف الیہ کی ہے۔ یہ سب قسمیں اور ان کی مثالیں اس جدول سے دریافت کرو۔ اور یاد رکھو۔ کہ ضمیر منصوب اور مجرور ہرگز فاعل واقع نہ ہوگی۔

نام ضمیر	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
متصل	درماضی مستتر	تد	تہی	یہ	تم	ہم
منصوب	در مضارع	سازند	سازہی	سازید	سازم	سازیم
مجرور	ش	شاں	ت	تان	م	ماں
مضاف الیہ	دہندش	دہندشاں	دہندت	دہندتان	دہندم	دہندماں
مضاف	ش	شاں	ت	تان	م	ماں
مفعول	غلامش	غلامشاں	غلامت	غلامتان	غلامم	غلامماں

نام صفت لفظ	واحد غائب	ثانی غائب	واحد حاضر	ثانی حاضر	واحد متکلم	ثانی متکلم
منفصل	او۔ دے۔ آں۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ او	تو۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ تو	تو۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ تو	تو۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ تو	من۔ آدم۔ من۔ آدم۔ من	ما۔ آدم۔ ما۔ آدم۔ ما
منفصل	اور۔ دے۔ آں۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ او	اور۔ دے۔ آں۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ او	اور۔ دے۔ آں۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ او	اور۔ دے۔ آں۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ او	مرا۔ دید۔ مرا۔ دید۔ مرا	مارا۔ دید۔ مارا۔ دید۔ مارا
منفصل	او۔ دے۔ آں۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ او	تو۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ تو	تو۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ تو	تو۔ ایشاں۔ آناں۔ آہا۔ تو	من۔ غلام۔ من۔ غلام۔ من	ما۔ غلام۔ ما۔ غلام۔ ما

جس کلمے کے آخر مائے محقق ہو۔ اور ضمیر متصل اُس سے لگے۔ اُس ضمیر کے اوپر الف زیادہ کرتے ہیں۔ تاکہ دو ساکن جمع نہ ہوں۔ جیسے بندہ اندہ بندہ ایدہ بندہ ایم۔ اور بعد اسم کے ضمیر واحد غائب متصل کی جگہ لفظ است لاتے ہیں۔ جیسے کہیں زید بندہ خداست اور اس است کے اوپر الف زیادہ کرتے ہیں۔ جس وقت مائے محقق والے کلمے کے ساتھ ملاتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ زید بندہ است جس کلمے کے آخر نہ ہو اُس کلمے کے بعد است الف کے ساتھ لکھنا غلط ہے۔ بغیر الف کے صحیح ہے۔ جیسے طاعش موجب قربت است۔ جو شخص قربت است میں الف لکھتے ہیں۔ خطا کرتے ہیں۔

باب دوم در ترکیب مرکب

ترکیب کے معنی کیا ہیں؟ دو کلموں کو آپس میں ملانا۔ اور مرکب دو دو

کلمے میں اگر آپس میں ملے ہوں پس مرکب دو قسم ہے۔ قسم اول وہ مرکب ہے کہ پوری بات ہو۔ اور سننے والے کو اُس سے پورا فائدہ حاصل ہو اُس کو غنی میں کلام تام کہتے ہیں۔ جیسے زید آمد۔ اور جیسے بکر نیک است قسم دوم وہ مرکب ہے کہ پوری بات نہ ہو اور سننے والے کو اُس سے پورا فائدہ حاصل نہ ہو اُس کو غنی میں کلام ناقص کہتے ہیں۔ جیسے غلام زید۔ اور جیسے مرد نیک +

بیان قسم اول مرکب کہ کلام تام است
کلام تام بھی اوپر دو قسم کے ہے۔ ایک کا نام جملہ فعلیہ ہے۔ دوسری کا جملہ اسمیہ +

فصل در بیان جملہ فعلیہ

جملہ فعلیہ وہ مرکب ہے کہ فعل اور اسم سے ملے بات پوری ہو۔ اگر اس میں فعل لازم ہے۔ تو وہ فعل صرف فاعل کے ساتھ ملے جملہ فعلیہ ہو جائیگا جیسے رفت زید۔ رفت فعل۔ زید اُس کا فاعل ہے۔ فعل ساتھ فاعل کے ملے جملہ فعلیہ ہوا۔ اگر متعدی فعل ہے۔ تو وہ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملے جملہ فعلیہ ہوگا۔ جیسے زید عمرو را مارا۔ زید نے عمرو کو زد فعل زید اُس کا فاعل۔ عمرو اس کا مفعول۔ را علامت مفعول کی۔ فعل متعدی ساتھ فاعل اور مفعول کے ملے جملہ فعلیہ ہوا۔ اگر جملہ فعلیہ میں فعل ماضی یا مضارع یا حال یا مستقبل ہو۔ اس کو جملہ فعلیہ خبریہ کہتے ہیں۔ اگر جملہ میں فعل امر یا فعل نہی ہو۔ اُس کو جملہ فعلیہ انشائیہ کہتے ہیں۔ جیسے بیا د میا

دونو فعل با فاعل جملہ فعلیہ انشائیہ ہیں۔ اور جیسے بزید را مار زید کو
 بزید فعل با فاعل زید مفعول اُس کا۔ فعل با فاعل ساتھ مفعول کے
 ملے جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ اور افعال ناقضہ اپنے اسم اور خبر کے ساتھ
 ملے۔ اور گفتن کے مشتقات اپنے فاعل اور مفعول اور مقولہ کے ساتھ ملے
 جملہ ہوتے ہیں۔ جیسے بود زید دانا۔ تھا زید دانا بود افعال ناقضہ سے ہے چاہتا ہے
 اسم اور خبر کو۔ زید اُس کا اسم اور دانا اُس کی خبر۔ بود اپنے اسم اور خبر
 کے ساتھ ملے جملہ فعلیہ ہوا۔ بعضے اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں۔ اور جیسے
 گفتن در چشم بنشین۔ گفتم فعل با فاعل ش مفعول بہ بنشین فعل با فاعل
 در جار۔ چشم مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل کے۔ فعل با فاعل ساتھ متعلق
 کے ملے جملہ فعلیہ انشائیہ مقولہ ہوا گفتم کا۔ گفتم فعل با فاعل ساتھ مفعول اور
 مقولہ کے ملے جملہ فعلیہ ہوا۔ جو جملہ مقولہ ہوتا ہے۔ کبھی اس پر کاف بھی
 لاتے ہیں۔ جیسے ع گفتم۔ کہ گلے بچیم از باغ۔ اس کاف کو کاف سر جملہ
 کہو یا کاف بیانہ کہو۔ کہ یہ جملہ بیان ہے اس محذوف کا۔ یعنی گفتم اس
 کہ گلے بچیم از باغ۔ کہی میں نے یہ بات۔ کہ ایک پھول چنوں میں
 باغ سے۔

محضیٰ ثر ہے کہ فارسی میں فاعل فعل کے اوپر اکثر مقدم آتا ہے جیسے
 زید رفت اور عربی میں فاعل فعل کے اوپر مقدم نہیں ہوتا۔ عربی میں
 زید رفت کی ترکیب یوں کہتے ہیں۔ زید مبتدا۔ رفت فعل اس میں ضمیر
 ہے جو پھرتی ہے زید کی طرف۔ وہ فاعل ہے۔ رفت کا۔ فعل ساتھ

فاعل کے ملے جملہ فعلیہ ہو کے خبر ہوئی مبتدا کی۔ مجتدا اور خبر ملے جملہ اسمیہ ہوا۔
محنتی نر ہے۔ کہ جہاں قرینہ پایا جاتا ہو۔ وہاں جملہ فعلیہ سے فعل حذف
 کیا جاتا ہے۔ جیسے کوئی کہے۔ کہ آمد۔ کون آیا؟ اس کے جواب میں کہیں۔
 زید یعنی آمد زید۔ یہاں آمد محذوف ہے۔ اور کہیں تمام جملہ محذوف ہوتا ہے۔
 جیسے آغازے کسم این کتاب را۔ جملہ ہے محذوف مع بنام جماندا۔ جاں آفریں
 کے اوپر سے۔ منادے کے اوپر سے بھی فعل اور فاعل محذوف ہوتا ہے۔
 عزلی میں جس کو بلاتے ہیں۔ اُس کو منادے کہتے ہیں۔ جیسے اسے زید! مقصود
 اس سے یہ ہے۔ کہ مے خوانم زید را! یعنی بلاتا ہوں میں زید کو! اسے حرف ندا
 کا۔ زید منادے حرف ندا کا منادے کے ساتھ ملے قائم مقام جملہ کے ہے۔
 کس واسطے کہ معنی فعل کے اس میں پائے جاتے ہیں۔ اور یہ جملہ بغیر دوسرے
 جملے کے تمام نہیں ہوتا۔ اُس دوسرے جملے کو جواب ندا کا کہتے ہیں۔ جیسے
 اے کریم کرم کن! اس کی ترکیب میں یوں کہا جاتا ہے۔ اے حرف
 ندا کا۔ کریم منادے حرف ندا کا منادے سے ملے قائم مقام جملہ فعلیہ کے
 ہوا۔ کن فعل بافاعل۔ کرم اس کا مفعول۔ فعل بافاعل ساتھ مفعول کے
 ملے جملہ فعلیہ ہو کے جواب ندا کا ہوا۔ ندا ساتھ جواب کے ملے جملہ ندا کیہ
 ہوا۔ اور اسی طرح سے کبھی فعل اور فاعل قسم کے اوپر سے محذوف
 ہوتے ہیں۔ جیسے بہ خداے کریم۔ یعنی قسم مے خورم بہ خداے
 کریم۔ قسم کھاتا ہوں میں ساتھ خداے کریم کے۔ یہ جملہ بھی بغیر دوسرے
 جملے کے تمام نہیں ہوتا۔ اس دوسرے جملے کو جواب قسم کا

کہتے ہیں۔ جیسے ع بنام ایزد عجب ارزاں خریدم + یعنی قسم سے خورم
 بنام ایزد عجب ارزاں خریدم یوسف را۔ قول زلینجا کا ہے۔ قسم
 کھاتی ہوں میں خدا کے نام کی عجب ستا خرید میں نے یوسف کو۔
 قسم سے خورم جملہ ہے محذوف۔ بنام ایزد متعلق ہے فعل محذوف کے۔
 خریدم فعل با فاعل۔ یوسف اس کا مفعول محذوف۔ عجب ارزاں حال
 ہے مفعول محذوف کا۔ فعل با فاعل ساتھ مفعول محذوف کے مل کے
 جملہ فعلیہ ہو کے جواب ہوا قسم کا۔ قسم ساتھ جواب کے مل کے
 جملہ قسمیہ ہوا۔ کبھی حرف ندا کا بھی محذوف ہوتا ہے جیسے ع یا جامی!
 رہا کن شرمساری۔ یعنی بیا اے جامی! رہا کن شرمساری۔ اور
 کبھی منادے بھی محذوف ہوتا ہے۔ جیسے ع اے بذات تو مزین
 مسند پیغمبری! یعنی اے آنکہ بذات تو مزین است مسند پیغمبری! لفظ
 آن منادے ہے محذوف۔ اور اسی طرح سے جملہ وعائیہ سے بھی فعل
 محذوف ہوتا ہے۔ جیسے چشم بد دور۔ یعنی چشم بد دور باد۔ نظر بُری دور
 ہو جو۔ چشم بد اسم ہے باد کا۔ باد مخفف ہے بواد کا۔ اور بواد اصل میں
 بود صیغہ مضارع کا ہے۔ افعال ناقصہ سے الف دعا کا جب اس میں
 آیا تو بواد ہوا۔ سو بواد یہاں سے محذوف ہے۔ دور اُس کی خبر ہے۔ باد فعل
 مضارع محذوف۔ ساتھ اسم اور خبر کے مل کے جملہ فعلیہ ہوا۔ اور کبھی سوال
 کے قرینے سے فعل اور فاعل جواب سے حذف کرتے ہیں۔ اور
 مفعول کو مذکور کرتے ہیں جیسے کوئی پوچھے۔ زید کرازد؟ جواب

ہیں کہیں عمرو را۔ یعنی زد زید عمرو را۔ زد فعل۔ زید فاعل۔ ورنہ جواب سے محذوف ہیں۔ عمرو مفعول مذکور ہے۔ را علامت مفعول کی۔ فعل محذوف ساتھ فاعل محذوف اور مفعول مذکور کے پہلے کے جملہ فعلیہ ہوا۔*

جملہ شرطیہ بھی دو جملوں سے تمام ہوتا ہے۔ پہلے جملے کو فعل شرط کہتے ہیں۔ دوسرے جملے کو جزا شرط کی۔ جیسے اگر رفتی جاں بہ سلامت بردی۔ و اگر خفتی مردی۔ یعنی اگر گیا تو۔ جان سلامت لے گیا تو۔ اور اگر سویا تو مرا تو۔ ترکیب اس کی یہ ہے۔ اگر حرف شرط کا۔ رفتی فعل با فاعل جملہ فعلیہ ہے۔ فعل شرط۔ بردی فعل با فاعل۔ جان اُس کا مفعول۔ بہ سلامت متعلق فعل کے۔ فعل با فاعل ساتھ مفعول اور متعلق کے مل کے جزا ہوئی شرط کی۔ شرط ساتھ جزا کے مل کے جملہ شرطیہ ہوا۔ اسی طرح سے ترکیب اگر خفتی مردی کی کہو۔ اور کبھی جزا شرط کی محذوف ہوتی ہے۔ جیسے غنیمت کے کلام میں + بیت

مرا خود عرصہ اندیشہ تنگ ست	تراگر با قضا یارے جنگ ست +
----------------------------	----------------------------

اگر حرف شرط کا۔ ترا با قضا یارے جنگ ست جملہ ہے۔ فعل شرط۔ اور جزا اس کی بجنگ محذوف ہے۔ یعنی تجھ کو اگر قضا کے ساتھ طاقت لڑائی کی ہے۔ تو لڑ +

پوشیدہ نہ ہے۔ کہ جملہ شرطیہ میں ایک حرف شرط کے حرفوں میں سے ہوتا ہے۔ حرف شرط کے یہ ہیں۔ اگر۔ گر۔ ار۔ چوں۔ چو۔ اور سوا ان کے وقتیکہ۔ روزیکہ۔ ہنگامیکہ۔ اور امثال ان کی۔ جس جملے میں

آتے ہیں اُس جملے میں شرط کے معنی پائے جاتے ہیں

فصل در بیان جملہ اسمیہ

جملہ اسمیہ وہ ہے۔ کہ دو اسم مل کے پوری بات ہو۔ اور سننے والے کو پورا فائدہ حاصل ہو۔ اور بات کی ابتدا اُس اسم سے ہو۔ کہ دوسرا اسم پہلے اسم کے احوال سے خبر دینے والا ہو۔ ابتدا والے اسم کو مبتدا کہتے ہیں۔ دوسرے اسم کو خبر کہتے ہیں۔ مبتدا ساتھ خبر کے مل کے جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔ اور جملہ اسمیہ میں ایک حرف ربط کا لفظ میں یا معنی میں ہوتا ہے۔ جیسے زید نیک است۔ و عمرو بد۔ زید نیک ہے۔ اور عمرو بد زید مبتدا۔ اور نیک خبر ہے۔ کہ زید کے احوال سے خبر دیتا ہے۔ کہ وہ نیک ہے۔ اور است حرف ربط کا ہے۔ مبتدا ساتھ خبر کے مل کے جملہ اسمیہ ہوا۔ اور اسی طرح عمرو مبتدا ہے۔ اور زید خبر۔ اور است حرف ربط کا۔

اس قرینے سے۔ کہ پہلے جملہ میں ہے اس جملے سے محذوف ہوا۔ لیکن معنی میں ملھوڑ ہے۔ یہ مبتدا بھی خبر کے ساتھ مل کے جملہ اسمیہ ہوا۔ زیادہ واضح کرتا ہوں میں۔ کہ مضمون جملہ اسمیہ کا یہ ہے۔ کہ یہ شخص یا یہ چیز ہے۔ شخص کو۔ یا چیز کو مبتدا جانو۔ اور یہ کے مقام پر جو جملہ ہو اس کو خبر سمجھو۔ اور ہے کے مقام پر جو لفظ ہو اُس کو حرف ربط۔ اس سے بھی زیادہ تر روشن کرتا ہوں۔ کہ مبتدا کے ساتھ لفظ کیا ہے۔ بلائیں۔ جو لفظ جواب اُس کا ہو سکے۔ اُس کو خبر سمجھیں۔ اور خبر کے ساتھ لفظ کوں ہے ملاؤ۔ اُس کا جواب جو لفظ ہو سکے اس کو مبتدا جانو۔ جیسے زید نیک است۔

میں جب کہو گے زید کیا ہے؟ جواب یہ ہوگا۔ کہ نیک۔ معلوم ہوا۔ کہ لفظ نیک خبر ہے۔ اور جب کہو گے۔ کہ نیک کون ہے؟ تو جواب اس کا ہوگا زید۔ جان لو۔ کہ زید مبتدا ہے۔ یاد رکھو۔ کہ حرف نہ مبتدا ہے۔ نہ خبر۔ اور فعل بھی مبتدا نہیں ہوتا۔ مگر جملہ ہو کے خبر ہوتا ہے۔ سو جملہ اسم کی جگہ گنا جاتا ہے۔ اس راہ سے اسم ہی مبتدا ہوتا ہے۔ اور اسم ہی خبر ہوتا ہے۔ اور جس وقت جملہ خبر ہووے۔ تو جملے میں ضرور ہے۔ ایک ضمیر کہ مبتدا کی طرف پھرے۔ جیسے زید پدرش نیک است۔ ترکیب اُس کی میں یوں کہا چاہئے۔ زید پہلا مبتدا۔ پدر دوسرا مبتدا مضاف۔ شین کی ضمیر۔ کہ پھرتی ہے مبتدا کی طرف مضاف الیہ۔ نیک خبر۔ اور است حرف ربط۔ سو دوسرا مبتدا خبر کے ساتھ مل کے جملہ اسمیہ ہو کے خبر ہوا پہلے مبتدا کی۔ پہلا مبتدا خبر کے ساتھ مل کے جملہ اسمیہ ہوا

پوشیدہ نہ ہے۔ کہ مبتدا اور خبر میں مطابقت ضرور ہے۔ اور مبتدا ان چھ قسم سے باہر نہیں۔ واحد غائب ہے۔ یا جمع غائب ہے۔ یا واحد حاضر یا جمع حاضر۔ یا واحد متکلم۔ یا متکلم مع الغیر۔ اور ضمیر مرفوع متصل۔ کہ اسم کے ساتھ لگتی ہے۔ اُس کے بھی چھ کلمے ہیں۔ است اور ند اور ہی اور ید اور م اور یم ضرور ہے۔ کہ موافق مبتدا کے حال کے ایک کلمہ۔ ان کلموں میں سے خبر کے آخر لگائیں۔ اور جس لفظ کے ساتھ لگائیں اگر اُس کے آخر ہائے مخفی ہو۔ تو ضمیر کا کلمہ الف کے ساتھ پڑھا چاہئے اور اگر ہائے مخفی اُس کے آخر نہ ہو تو کلمہ ضمیر کا بنیر الف کے لکھا پڑھا چاہئے

چھٹوں قسم کے مبتدا۔ اور ہر ایک مبتدا کی دو دو خبریں۔ ایک وہ کہ جس کے آخر ہائے محقق نہ ہو۔ دوسرے وہ کہ جس کے آخر ہائے محقق ہو اور علامتوں کے کلمے فارسی جملہ اسمیہ کے۔ اور ہندی جملہ اسمیہ کے اس جدول سے معلوم کرو۔ جدول یہ ہے

علامت جملہ اسمیہ	اقسام خبر		علامت جملہ اسمیہ
	خبر بہ کلمہ کہ آخر ہائے محقق ہست	خبر بہ کلمہ کہ آخر ہائے محقق نیست	
ہندی	فارسی	است	ہے
ہیں	اند	جواناں خرمند۔ بینی خرم اند	واحد غائب
ہے	سے	تو پسندیدہ	جمع غائب
ہو	ید	تھا پسندیدہ اید	واحد حاضر
ہوں	م	من بندہ ام	جمع حاضر
اٹا	یم	ما بندہ ایم	واحد مستکمل
		ما گنگاریم	جمع مستکمل مع الفیر

جملہ معترضہ وہ جملہ ہے۔ کہ ایک جملے کے درمیان واقع ہو۔ جیسے یار من
(چشم بد دور) خوب است یار مبتدا۔ خوب است خبر مبتدا اور خبر ہلکے
جملہ اسمیہ ہوا۔ چشم بد دور جملہ معترضہ ہے۔ کہ اس جملے کے بیچ میں
واقع ہوا ہے۔ اگر قرینہ دلالت کرے۔ تو مبتدا کو حذف بھی کرتے
ہیں۔ جیسے کوئی کہے دزد دزد۔ یعنی این است دزد۔ اس مبتدا محذوف
است علامت جملہ اسمیہ کی۔ دزد خبر یا کوئی پوچھے۔ کہ رستم پسر
کیست؟ اس کے جواب میں کہو۔ کہ پسر زال است یعنی رستم پسر زال است رستم مبتدا
محذوف۔ پسر زال خبر۔ اور است علامت جملہ اسمیہ کی۔ اسی طرح
سے خبر بھی محذوف ہوتی ہے۔ جیسے زید در خانہ است۔ یعنی زید
در خانہ موجود است۔ زید گھر میں موجود ہے۔ زید مبتدا۔ موجود خبر
محذوف در خانہ متعلق خبر کے

جملہ بیانیہ وہ جملہ ہے۔ کہ کسی اسم کا بیان پڑے۔ اس جملے پر
کاف بیانیہ بھی آتا ہے۔ اور یہ جملہ جس اسم کا بیان پڑتا ہے
اُس اسم کو مبتدیانہ کہتے ہیں۔ اگر جملہ بیانیہ مبتدیانہ کی ذات کا بیان ہے
تو اُس جملے سے مبتدا کا حذف کرنا اولیٰ ہے۔ جیسے حج کجا رفت؟ بارے
کہ جان من است + یعنی کجا رفت بارے۔ کہ او جان من است۔ ترکیب
اُس کی میں یوں کہا جاسکتا ہے۔ جان من خبر مبتدا محذوف کی۔ مبتدا
محذوف لفظ او ہے۔ مبتدا خبر کے ساتھ لکے جملہ اسمیہ ہو کے
بیان پڑے یار کا۔ یار ساتھ بیان کے لکے فاعل ہوا رفت کا۔ رفت

فعل ساتھ فاعل کے ملے جملہ فعلیہ ہوا۔ اگر جملہ بیانیہ مبتدئ کی ذات کا بیان نہ ہو۔ بلکہ مبتدئ کے متعلق کا بیان ہو۔ تو اس مقام میں مبتدا کو حذف نہیں کرتے۔ بلکہ اس جملے میں ایک ضمیر لاتے ہیں۔ کہ پھرتی ہے مبتدئ کی طرف۔ جیسے رفیق من سوارے است۔ کہ اسپش کیت است۔ اسپ مبتدا مضاف۔ ضمیر شین۔ کہ پھرتی ہے سوار کی طرف مضاف الیہ۔ کیت خبر است علامت جملہ اسمیہ کی۔ مبتدا خبر کے ساتھ ملے بیان ہوا سوار کا۔ سوار مبتدئ اپنے بیان کے ساتھ ملے خبر ہوئی رفیق من کی۔ رفیق من مبتدا ساتھ خبر کے ملے جملہ اسمیہ ہوا۔ اس جملے میں اسپ کا بیان ہے۔ کہ متعلق ہے سوار سے۔ سوار کی ذات کا بیان نہیں۔ اور جملہ بیانیہ جملہ اسمیہ بھی ہوتا ہے۔ اور جملہ فعلیہ بھی ہوتا ہے۔ جیسے ع شنیدم۔ کہ شاپور دم در کشید۔ کشید فعل در اُس پر زائد شاپور فاعل۔ دم مفعول۔ فعل ساتھ فاعل اور مفعول کے ملے جملہ فعلیہ ہو کے بیان ہوا ایں محذوف کا۔ یعنی شنیدم۔ ایں۔ کہ شاپور دم در کشید سنی میں نے یہ بات کہ شاپور نے دم کھینچا۔ یعنی خاموش رہا۔

دوسری قسم مرکب کی۔ کہ پوری بات نہ ہو۔ اور سننے والے کو اُس سے پورا فائدہ حاصل نہ ہو۔ کئی نوع پر ہے۔ ہر ایک کے بیان کی ایک فصل ہے

فصل در بیان مرکب اضافی

مرکب اضافی وہ ہے۔ کہ جس میں اضافت پائی جائے۔ اضافت کیا ہے ؟ نسبت کرنا ایک اسم کا دوسرے اسم کی طرف۔ نسبت لگاؤ کو کہتے ہیں۔ جس اسم کو لگاتے ہیں دوسرے اسم کے ساتھ۔ اس اسم کو مضاف کہتے ہیں۔ اور جس اسم کی طرف نسبت کرتے ہیں اُس کو مضاف الیہ کہتے ہیں۔ اور فائدہ اضافت کا یہ ہے۔ کہ مضاف عام سے خاص ہو جاتا ہے۔ جیسے غلام زید۔ غلام زید کا۔ غلام کا لفظ عام تھا۔ ہر ایک غلام کو غلام کہہ سکتے تھے۔ جب اُس غلام کے لفظ کو زید کی طرف نسبت کیا اور کہا غلام زید یعنی غلام زید کا۔ وہ غلام کا لفظ خاص ہو گیا زید ہی کے غلام کو غلام زید کہینگے۔ اور کسی کے غلام کو نہ کہینگے اور فارسی کی ترکیب میں مضاف کے آخر کسرہ علامت اضافت کی ہے۔ جیسے غلام زید میں غلام کے میم کا کسرہ اور حذف کرنا اس کسرہ کا درست نہیں ہے۔ مگر بعض الفاظ میں استادوں نے روا رکھا ہے۔ انہاں جملہ لفظ صاحب۔ اور لفظ سران دونو لفظوں پر کسرہ نہ پڑھنا ہی فصیح ہے۔ جیسے صاحب دل۔ اور سرخیل پوشیدہ نہ رہے۔ جس کلمے کے آخر اسے فحقی ہو۔ اور اُس کلمے کو مضاف کریں۔ تو متقدمین اُس کے آخر سے کسرہ کا حذف کرنا مضائقہ نہیں جانتے تھے۔ مگر متاخرین اُس کو غیر فصیح سمجھتے ہیں ؛

یاد رکھو۔ کہ ہندی میں علامتیں اضافت کی نہیں ہیں ۔ اعتبار تینوں

قسم کے مضاف اور تینوں قسم کے مضاف الیہ کے۔ تین قسمیں
 مضاف کی یہ ہیں۔ واحد مذکر اور جمع مذکر اور مؤنث۔ اسی طرح مضاف الیہ
 ضمیر مخاطب۔ یا متکلم ہو۔ جیسے سن اور ما اور تو اور تہا۔ یا مضاف الیہ
 لفظ خود ہو یا خود کا مراد ہو۔ جیسے لفظ خویش اور تاسے فوقانی
 کہ خود کے معنی میں ہو۔ یا مضاف الیہ کوئی اور لفظ سوا ان دو نو
 قسموں کے ہو۔ اس تقریر سے ہر ایک قسم مضاف کی بہ اعتبار تین
 قسم ہونے مضاف الیہ کے تین قسم کی ہوگی۔ پس مضاف کی تینوں
 قسموں سے نو قسمیں ہوں گی۔ ہر ایک قسم کی ایک ایک علامت ہندی
 میں مقرر ہے۔ ان لفظوں میں سے را اور ر کے بیارے
 بھول۔ اور ری بیارے معروف۔ اور ٹا اور ٹے بیارے بھول۔
 اور فہ بیارے معروف۔ اور کا اور کے بیارے بھول۔ اور کی
 بیارے معروف۔ سب قسمیں مضاف کی۔ اور مضاف الیہ کی۔ اور
 علامتیں اضافت کی۔ جو ہندی میں ہیں۔ اور مثالیں ہر قسم کی اس
 جدول سے واضح ہونگی + جدول یہ ہے

ان کے معانی	من - ما - تو - شما	خود - خویش - و مرادف خود	سوائے - من - ما - تو شما - خود - خویش و مرادفش
واحد نمبر	غلام من - غلام تو - غلام میرا - غلام تیرا	غلام خود - غلام خویش غلام اپنا	غلام زید غلام زید کا
دو نمبر	غلامان من - غلامان تو غلام میرے - غلام تیرے	غلامان خود - غلامان خویش غلام اپنے	غلامان زید غلام زید کے
تین نمبر	کتاب من - کتاب تو کتاب میری - کتاب تیری	کتاب خود - کتاب خویش کتاب اپنی	کتاب زید کتاب زید کی

کسرۂ آخر مضاف اگرچہ علامت اضافت کی ہے۔ لیکن کئی مقام میں نہ پڑھا جائے۔ اُن مقامات میں سے ایک مقام اضافت منقلب کا ہے۔ اضافت منقلب اُسے کہتے ہیں۔ کہ مضاف الیہ مضاف کے اوپر مقدم ہو۔ جیسے جہاں شاہ۔ لفظ شاہ مضاف ہے مؤخر۔ اور لفظ جہاں مضاف الیہ ہے مقدم۔ اور معنی جہاں شاہ اور شاہ جہاں کے ایک ہیں

دوسرا مقام وہ ہے کہ ضمیر مجبور متصل مضاف الیہ ہو۔ جیسے غلامش اور علامت اور غلام۔ اس مقام میں آخر مضاف کے فتح پڑنا واجب ہے۔ جیسے غلام کا سیم تینوں جگہ مفتوح ہے۔ اور غلام مضاف ہے۔ شین اور تائے فوقانی اور سیم تینوں ضمیریں مجبور مضاف الیہ ہیں *
 تیسرا مقام وہ ہے کہ آخر مضاف الیہ کے لفظ را علامت اضافت کی ہو۔ خواہ مضاف الیہ متصل مضاف کے ہو۔ خواہ فاصلے سے ہو۔ خواہ آگے ہو۔ خواہ پیچھے ہو۔ جیسے غلام زید را۔ اور زید را غلام۔ اور زید را نیستم غلام۔ اور تو غلام ہستی زید را۔ ان سب مثالوں میں غلام مضاف اور زید مضاف الیہ ہے اور لفظ را علامت اضافت کی ہے *
 پوشیدہ نثر ہے کہ اضافت کی علامتیں ہندی میں سب بیان ہو گئیں۔ جب کہ تم فارسی عبارت کا ترجمہ ہندی میں کرو گے۔ جس لفظ کے ترجمے کے ساتھ اُن نو علامتوں میں سے کوئی علامت ہو۔ بے شبہ جان لو۔ کہ یہ مضاف الیہ ہے۔ جیسے غلام زید۔ ترجمہ اس کا غلام زید کا لفظ کا اضافت کی علامتوں میں سے آخر زید کے پایا۔ معلوم ہوا۔ کہ زید مضاف الیہ ہے۔ جب تم نے مضاف الیہ کو معلوم کر لیا۔ مضاف کے معلوم کرنے کے واسطے مضاف الیہ کے ترجمے کے ساتھ جو علامت اضافت کی ہندی میں ہے ملا کے لفظ کیا بہ کاف تازی اُس پر زیادہ کرو۔ جو لفظ اس کا جواب اُس عبارت میں ہو سکے تو ہی اس مضاف الیہ کا مضاف ہے۔ خواہ مضاف الیہ کے

متصل ہو۔ خواہ فاصلے سے۔ خواہ آگے ہو۔ خواہ پیچھے ہو۔ جہاں کہیں ہوگا معلوم ہو جائیگا۔ جیسے غلام زید میں معلوم کیا تھا۔ کہ زید مضاف الیہ ہے۔ جب ہم نے علامت اضافت کی اس کے ساتھ ملائی۔ اور لفظ کیا بکان تازی کسور زیادہ کیا۔ یعنی کہا۔ کیا زید کا؟ تو بے شک جواب اُس کا غلام ہی ہوگا۔ پس معلوم ہوا۔ کہ غلام مضاف ہے۔ ہی طرح سے مال خود۔ ترجمہ اس کا مال اپنا۔ لفظ تا اضافت کی علامتوں میں سے ہے آخر آپ کے۔ جو ترجمہ خود کا ہے۔ پس معلوم ہوا۔ کہ لفظ خود مضاف الیہ ہے۔ جب خود کے ترجمے کے ساتھ وہی لفظ تا ملا کے لفظ کیا بکان تازی کسور زیادہ کیا۔ یعنی کہا۔ کیا اپنا؟ تو جواب اس کا لفظ مال ہوگا۔ پس مال کو مضاف جانو۔ اور مانند اس مصرع کے مصرع
 بر انگینم خاطر از شام و روم۔ اٹھائی میری خاطر شام
 اور روم سے۔ بر انگینم کے آخر جو میم ہے۔ اُس کا ترجمہ ہوا میری
 بیائے معروف در آخر۔ پس بسبب لفظ رسی کے کہ علامت اضافت
 کی ہے۔ معلوم کیا۔ کہ وہ میم مضاف الیہ ہے۔ جب ہم نے کہا۔ میری
 کیا؟ تو جواب اس کا ہوا خاطر۔ معلوم ہوا۔ کہ لفظ خاطر مضاف ہے
 اگرچہ مضاف الیہ کے بعد واقع ہوا ہو۔

یاد رکھو۔ کہ ضمیر مجرور متصل جو مضاف الیہ ہو۔ ضرور نہیں۔ کہ
 مضاف سے لگی ہوئی ہو۔ اگر مضاف سے آگے۔ یا پیچھے۔ یا فاصلے پر ہو
 اور کسی کلمہ کے ساتھ لگی ہوئی ہو۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔ استادوں کے

کلام میں بیشتر واقع ہے *
 پوشیدہ ہے کہ اقسام اضافت کی معنی کی راہ سے بہت ہیں
 ان میں سے کئی قسم اضافت کی کہ دریافت کرنا ان کا ضروری ہے
 بیان کرتا ہوں میں۔ یہ سب قسمیں یاد رکھو *

اقسام اضافت

اضافت باعتبار معنی کے کئی قسم پر ہے۔ اضافت تخصیصی۔ تشلیکی
 توضیحی۔ تبیینی۔ تفسیحی۔ ابنی۔ طرفی۔ اب ہر ایک کا بیان
 سنو اور خوب یاد رکھو *

اضافت تخصیصی وہ ہے کہ مضاف خاص کیا جائے واسطے
 مضاف الیہ کے۔ جیسے سردار لشکر۔ یعنی سردار خاص لشکر کا *
 اضافت تشلیکی وہ ہے کہ ملوک کو مالک کی طرف مضاف کریں
 جیسے قصر شاہ مال پادشاہ۔ اسپ امیر۔ باغ وزیر۔ لفظ قصر ملوک ہے
 اور مضاف ہے۔ اور شاہ مالک ہے اور مضاف الیہ ہے۔ اسی طرح
 سے مال پادشاہ اور اسپ امیر اور باغ وزیر *

اضافت توضیحی۔ وہ ہے کہ مضاف کو مضاف الیہ واضح کر دے
 جیسے شہر بریلی۔ لفظ شہر سے توضیح حاصل نہ تھی۔ بریلی کے کہنے سے
 واضح ہوا کہ اس شہر کا ذکر ہے۔ کہ جن کا نام بریلی ہے اسی طرح سے
 دریائے گنگ اور کتاب گلستاں اور بادشاہ اور درخت انار اور
 سنگ متناطیس صلا ہذا القیاس *

اضافہ تشبیہی کہ جس کو بیانی کہتے ہیں وہ ہے کہ مضاف الیہ بیان مضاف کا ہو۔ جیسے سیخ آہن۔ معلوم نہ تھا۔ کہ سیخ کا ہے کی ہے مضاف الیہ کے بیان کرنے سے معلوم ہوا کہ آہن کی ہے۔ اسی طرح سے اکثر ترئے طلا اور طشت تفرہ اور تخت چوب اضافہ بیانی میں مضاف اور مضاف الیہ ایک جنس سے ہوتے ہیں۔ جیسے سیخ اور آہن ایک جنس سے ہیں۔

اضافہ تشبیہی۔ اضافہ تشبیہی کا دریافت کرنا موقوف ہے اور دریافت کرنے تشبیہ کے تشبیہ کیا ہے؟ ایک چیز کو دوسری چیز کی مانند کرنا یعنی یہ کہنا کہ یہ چیز فلانی چیز جیسی ہے۔ جیسے کہیں یہ آنکھ نرگس جیسی ہے جس کو تشبیہ دیتے ہیں اس کو مشبہ (ساتھ بائے موحدہ مفتوحہ کے) کہتے ہیں۔ جیسے آنکھ کا لفظ پھیلی مثال میں۔ اور جس چیز کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں۔ اس کو مشبہ بہ کہتے ہیں۔ جیسے نرگس کا لفظ اس مثال میں۔

پوشیدہ نہ ہے کہ اضافہ تشبیہی مشبہ بہ کا مضاف کرنا ہے۔ مشبہ کی طرف۔ جیسے نرگس چشم۔ نرگس مشبہ بہ ہے اور مضاف اور چشم مشبہ ہے اور مضاف الیہ۔ معنی اس کے یہ آنکھ مانند نرگس کی ہے۔ اسی طرح سے مار زلف یعنی زلف کہ سانپ جیسی ہے۔ اور اسی طرح سے چاہ غنچ اور سیب زرخ اور لعل لب یعنی غنچ مانند چاہ کی اور زرخ مانند سیب کی۔ اور لب مانند لعل کی۔

اضافہ ابنی وہ ہے کہ بیٹے کے نام کو باپ کے نام کی طرف مضاف

کریں۔ اور عربی میں ابن اور بن بیٹے کو کہتے ہیں۔ جیسے عباس علی۔ یعنی
 عباس ابن علی۔ اور خالد ولید یعنی خالد ابن ولید *
اضافہ طرفی۔ اضافہ مطروف کی ہے طرف کی طرف۔ طرف دو قسم
 پر ہے۔ طرف مکاں اور طرف زماں۔ پیشتر اس کا بیان ہو چکا ہے۔
 مطروف اُس کو کہتے ہیں۔ جو طرف مکاں میں یا طرف زماں میں واقع ہو۔
 جیسے آب دریا۔ آب مطروف مضاف۔ دریا طرف مکاں مضاف الیہ۔
 اسی لہجہ ساکن شہر۔ ساکن مطروف مضاف شہر مضاف الیہ طرف مکاں
 اور جیہ سردئے زمستان۔ لفظ سردی مطروف مضاف۔ زمستان
 طرف زماں مضاف الیہ۔ اسی طرح گرمئے تابستان۔ اگر مضاف اور
 مضاف الیہ میں کچھ لگاؤ حقیقت میں ہو۔ جیسے اضافہ تسلیکی میں
 لگاؤ ملکیت کا۔ اور اضافہ تخصیصی میں لگاؤ خصوصیت کا اور اضافہ
 توضیحی میں لگاؤ توضیح کا اور اضافہ بیانی میں لگاؤ تبیین کا۔ اور
 اضافہ تشبیہی میں لگاؤ تشبیہ کا۔ اور اضافہ ابنی میں لگاؤ
 اہنیت کا اور اضافہ طرفی میں لگاؤ طرفیت کا۔ تو اُس کو اضافہ
 حقیقی کہتے ہیں۔ اگر مضاف اور مضاف الیہ میں کچھ لگاؤ
 حقیقت میں نہ ہو۔ جیسے سر ہوش۔ پائے فکر۔ یعنی سر ہوش کا پاؤں ہے۔
 فکر کا۔ شاعر نے اپنے خیال میں ہوش اور فکر کو ایک شخص صاحب
 سر اور صاحب قدم قرار دیا ہے۔ اور سر کو ہوش کی طرف اور قدم
 کو فکر کی طرف مضاف کیا ہے۔ حقیقت میں سر کو ہوش کے ساتھ

اور قدم کو فکر کے ساتھ کچھ لگاؤ نہیں۔ اس اضافت کو مجاز سی
کہتے ہیں۔ اور اسی کو استعارہ بھی کہتے ہیں اقام استعارہ کی
اور تشبیہ کی بہت ہیں۔ اس مختصر میں ان کے بیان کی گنجائش
نہیں صرف نام تشبیہ کا اور استعارہ کا لکھ دیا ہے۔

فائدہ۔ اگر مضاف کے اوپر ایک مضاف اور ہو۔ اُس کے ہندی
ترجمے میں ایک اور علامت اضافت کی موافق اوپر والے مضاف کے
پہلی علامت کے بعد زیادہ کریں۔ لیکن جہاں کہیں پہلی علامت کے
آخر الف ہو۔ وہ الف پائے محمول سے بدلنا چاہئے۔ جیسے برادر زید
اور برادر من۔ اور برادر خود۔ ترجمہ ان کا بھائی زید کا۔ اور بھائی میرا۔ اور
بھائی اپنا۔ ان سب کے آخر الف ہے جب ان پر ایک مضاف اور ہو۔ جیسے
غلام برادر زید غلام برادر من۔ غلام برادر خود۔ ترجمہ ان کا یوں ہو گا
غلام بھائی زید کے کا۔ غلام بھائی میرے کا۔ غلام بھائی اپنے کا۔
پوشیدہ نہ رہے۔ کہ مضاف اور مضاف الیہ ترکیب میں حکم ایک
کلمہ کا رکھتے ہیں۔

فصل مرکب وصفی۔ مرکب وصفی وہ ہے کہ جس میں ایک اسم
موصوف ہو۔ اور دوسرا اسم اس کی صفت ہو۔ موصوف وہ ہے کہ جس
کی پہلی یا جبری صفت بیان کی جائے۔ اور صفت وہ ہے کہ جس سے
بھلائی یا بُرائی موصوف کی دریافت ہو۔

پوشیدہ نہ رہے۔ فارسی میں مضاف اور مضاف الیہ اور موصوف

اور صفت کے پڑھنے میں کچھ فرق نہیں ہے۔ وہاں مضاف ہے۔
 کسرہ پڑھتے ہیں۔ یہاں موصوف کے آخر۔ جیسے مرد دانا۔ لفظ
 موصوف۔ کسرہ مرد کی دال کا علامت موصوف کی۔ اور لفظ دانا
 ہے اُس موصوف کی۔ ترکیب وصفی کے پہچاننے کے واسطے لازم
 نہ اگر موصوف واحد مذکر ہو۔ تو لفظ کیسا۔ اور اگر جمع مذکر ہو۔ تو لفظ
 بیاسے ثانی مجہول۔ اور اگر مؤنث ہو تو کیسی بیاسے ثانی معروف
 کے ساتھ ملاؤ۔ صفت کا کلمہ اُس کا جواب ہوگا۔ جیسے مرد دانا۔ جب کہ
 کیسا مرد؟ جواب اُس کا دانا ہوگا۔ تو دریافت ہوگا کہ یہ ترکیب
 ہے۔ اور لفظ دانا صفت ہے۔ اگر جواب درست نہ پڑتا۔ تو دانتے۔
ترکیب اضافی ہے۔

معنی نر ہے۔ اکثر صفت ہیں وہ اسم واقع ہوتا ہے۔ کہ لغت بنانے
 والے نے اُسکو صفت کے معنی کے واسطے بنایا ہے۔ جیسے اسم فاعل۔
 اور اسم مفعول۔ اور وہ اسم جس کے ہندی ترجمے میں لفظ والا آسکے۔
 نیک اور بد۔ ترجمہ اس کا نیکی والا۔ اور بری والا۔ اور مرد و عورت
 لفظ مرد موصوف۔ نویسنده صفت اُس کی۔ اسی طرح بخت برگشتہ۔ اور
 مرد نیک۔ اور مرد بد۔ اور کبھی اسم جنس بھی صفت واقع ہوتا ہے۔
 وہاں بیشتر معنی تشبیہ کے ہوتے ہیں۔ جیسے لب لعل۔ لب موصوف۔
 لعل نام ایک جنس کا ہے جو اہر کی جنسوں میں سے۔ معنی اس کے لب
 کہ مانند لعل کی سرخ اور شفاف۔

اور قدم کو چوہے۔ لعل صفت اور مشبہ بہ ہے +
 کہتے ہیں۔ چیدہ نہ رہے۔ کہ موصوف صفت کے اوپر اکثر مقدم ہوتا ہے۔
 اور تشبیہ کے مذکور ہوا۔ اور کبھی صفت کو موصوف کے اوپر لائے ہیں۔ اس
 نہیں صرف میں کسرہ موصوف کے آخر پڑھا نہیں جاتا۔ اس ترکیب میں
 قائمہ کے واسطے یہ دیکھنا ضرور ہے۔ کہ موصوف کسی اور ذات سے تعلق
 ترجیح میں ہے۔ یا نہیں۔ اگر تعلق کسی اور ذات سے نہیں رکھتا۔ بہ ذات خود
 پہلی علامہ ہے۔ تو اس ترکیب کے الٹے میں معنی نہیں بدینگے۔ جیسے مرد
 آخر الفیہ۔ اور نیک مرد میں مرد موصوف ہے بہ ذات خود قائم۔ اور نیک
 اور بلا صفت ہے۔ معنی دونوں کے ایک ہیں۔ اگر موصوف بہ ذات خود قائم نہیں۔
 بجاؤں کہ تعلق کسی اور ذات سے رکھتا ہے۔ اُس وقت یہ موصوف اور صفت
 غلام اس ذات کی صفت ہونگے۔ کہ جس سے یہ موصوف تعلق رکھتا ہے۔
 جیسے روئے خوب۔ رو موصوف اور خوب اس کی صفت ہے جب ہم نے
 صفت کو موصوف کے اوپر مقدم کیا۔ اور کہا خوب رو یہ لفظ خوب رو
 صفت اُس کی ہوا۔ کہ جس سے رو تعلق رکھتا ہے۔ یعنی خوب رو وہ
 شخص ہے۔ جس کا رو خوب ہے۔ اور جیسے لعل لب (لام آخر لعل کا
 کسور نہیں) اُس کو کہینگے کہ جس کا لب مانند لعل کی ہے۔ اور
 خوش خود وہ شخص ہے کہ جس کی خوش خوش ہے۔ اور نیک نیت وہ شخص
 ہے کہ جس کی نیت نیک ہے۔ ہر وہ شخص ہے کہ جس کا قدم
 جیسا ہے۔ آہو چشم وہ ہے کہ جس کی چشم آہو جیسی ہے۔ یہ ترکیب

غلام
چوہے
کے
مرد
کی

فاسی میں بیشتر خیال رکھنی چاہئے
 مخفی نہ رہے۔ کہ صفت کئی طرح سے آتی ہے۔ ایک تو یہ کہ
 مفرد ہو۔ جیسے مرد دانا۔ مرد موصوف۔ دانا مفرد اور صفت۔ دوسرا کہ
 یہ کہ صفت مرکب ہو۔ مرکب کی کئی نوعیں ہیں۔ ایک یہ کہ باہر
 بہ ترکیب اضافی ہو۔ جیسے مرد دانا کے زمان۔ مرد موصوف۔ کے
 مضاف اور زمان مضاف الیہ۔ دونوں ملے صفت ہوئے موصوف کے
 اور جیسے۔ یار دل فریب۔ یعنی یار فریبندہ دل۔ فریب بہنی فریب۔ اور
 دل مضاف الیہ دونوں ملے صفت ہوئے موصوف کی۔ دوسرا کہ
 کہ صفت مرکب وصفی الٹا ہوا ہو۔ جیسے یار خوش خو۔ یار موصوف خوش
 مرکب وصفی الٹا ہوا۔ کہ جس کا ذکر ہو چکا ہے۔ صفت ہے یار کی۔ اسی طرح
 یار خوش تقریر۔ تفسیر کے یہ کہ صفت الٹا ہوا جملہ اسمیہ بیانیہ ہو۔ وہ
 اس طرح سے ہے۔ کہ جملہ اسمیہ بیانیہ میں سے کاف بیانیہ سہر جملہ اور ضمیر
 کہ پھرتی ہے موصوف کی طرف۔ یعنی لفظ او۔ اور لفظ است۔ کہ علامت
 جملہ اسمیہ کی ہے یہ تینوں ملے حذف کر کے مبتدا اور خبر کو منقول
 کریں۔ یعنی الٹ دیں۔ خبر کو مقدم کریں اور مبتدا کو مؤخر۔ جیسے شہید
 تبسم دیت عشوہ خوں بہا۔ تبسم دیت جملہ اسمیہ بیانیہ الٹا ہوا صفت
 ہے شہید کی۔ اسی طرح سے عشوہ خوں بہا بھی۔ اصل اس کی یہ ہے۔
 شہید کے کہ دیت او تبسم است۔ و خوں بہاے او عشوہ است۔ جب
 کاف بیانیہ سہر جملہ اور ضمیر او اور لفظ است حذف کر کے مبتدا اور خبر

اور قدیم دیا۔ شہید تبسم دیت عشوہ خوں بہا ہو گیا۔ یا و رکھو۔ کہ صفت
 کتے بھوت کے بیچ میں اور کوئی کلمہ فاصل نہیں ہوتا۔ اس مثال
 اور نزد مردے است نیک۔ لفظ نیک کو عطف بیان یا بدل کہا
 نے مردے کے لفظ سے۔ بدل اور عطف بیان کا مذکور اگلی فصل میں
 نہیں آیا مردے کو بیٹن کہو۔ اور نیک لفظ مفرد اُس کا بیان۔ یا
 اس کی یہ کہو زید مردے است۔ کہ او نیک است۔ موافق فارسی کے
 ترجمے کے جملہ بیانیہ میں سے لفظ او۔ کہ مبتدا تھا حذف کیا۔ بعد اُس کے
 پہلی بیانیہ اور لفظ است بھی دور کیا زید مردے است نیک رہ گیا۔
 عیب یوں کہو۔ زید مبتدا۔ مرد بیٹن۔ اور نیک بیان اُس کا بیٹن اور
 ان ٹکے خبر ہوا۔ مبتدا اور خبر ٹکے جملہ اسمیہ ہوا۔ اور لفظ است نشان
 ہے جملہ اسمیہ کا

فصل در بدل و مبدل منہ

مبدل منہ وہ اسم ہے۔ کہ اُس کے بعد ایک اسم اُس کا بدل واقع ہو۔
 جو درستی میں جو مقصود مبدل منہ سے ہے وہی بدل سے ہوتا ہے۔
 اور ترکیب میں بدل اور مبدل منہ ٹکے حکم ایک کلمے کا رکھتے ہیں۔
 جیسے آمد زید بر اور تو۔ زید مبدل منہ۔ بر اور تو بدل ہے۔ بدل اور
 مبدل منہ کو ملا کے فاعل سمجھو آمد کا۔ اور جیسے شاہ عباس۔ شاہ مبدل منہ اور
 عباس بدل۔ اور آخر مبدل منہ کے کسرہ نہ پڑھا چاہئے۔ شاہ عباس
 میں شاہ کی ہ کو مکسور پڑھنا غلط ہے۔ بدل۔ مبدل منہ میں اور

صفت۔ موصوف میں یہی فرق ہے۔ کہ مبدل منہ کا آخر مکسور نہ ہو۔
 موصوف کا پڑھتے ہیں۔ بعضے بدل کو عطف بیان کرتے ہیں اور بعض
 میں اور عطف بیان میں یہ فرق کرتے ہیں۔ کہ بدل اور مبدل منہ
 مقصود مبدل منہ نہیں صرف بدل ہی ہوتا ہے۔ اور عطف بیان
 دونو مقصود ہوتے ہیں۔ جیسے امام من علی اسد اللہ استنا۔ اسد
 عطف بیان ہے علی کا اور مقصود علی کے لفظ سے بھی یہی ہے۔ اور
 کے لفظ سے بھی۔ یعنی امام مبرا وہ علی ہے۔ کہ جس کا خطاب اسد اللہ

فصل در بیان مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ

مستثنیٰ وہ اسم ہے۔ کہ بعد لفظ استثنا کے واقع ہو۔ فارسی میں استثنیہ
 کا لفظ مگر اور جز اور عربی میں لفظ اِلَّا و ما سوا ہے۔ کہ فارسی میں
 بھی متصل ہے۔ استثنا کے معنی الگ کرنا ایک چیز کا کئی چیزوں میں
 سے۔ یا الگ کرنا ایک شخص کا مجمع سے۔ جو چیز یا جو شخص الگ کیا گیا
 ہو اُسے مستثنیٰ کہتے ہیں۔ اور جس میں سے مستثنیٰ کو الگ کرتے
 ہیں اُس کو مستثنیٰ منہ کہتے ہیں۔ مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ ملکہ حکم ایک
 کلمہ کا رکھتے ہیں۔ جیسے آمدند ہمہ دوستان مگر زید۔ ترجمہ۔ آئے سب
 دوست مگر زید۔ یعنی زید نہیں آیا۔ اور جیسے زوم ہمہ دشمنان را مگر زید
 را۔ ترجمہ۔ مارا میں نے سب دشمنوں کو مگر زید کو نہیں مارا۔ زید پہلی
 مثال میں سب دوستوں سے الگ ہو گیا۔ کہ سب آئے وہ نہیں آیا۔

اور سری مثال میں سب دشمنوں سے الگ ہوا۔ کہ سب کو مارا اُس کو
 کرا۔ ترکیب اس کی یہ ہے۔ آمدند فعل۔ مگر لفظ استثنا۔ زید مستثنیٰ۔ اور
 اوستاں مستثنیٰ منہ۔ پس مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ ملے مجموعہ فاعل
 بنو نہ کا۔ پس فعل فاعل کے ساتھ ملے جملہ فعلیہ ہوا۔

فلمری مثال کی ترکیب یہ ہے زوم فعل با فاعل۔ مگر لفظ استثنا
 تہید مستثنیٰ اور دشمنان مستثنیٰ منہ۔ پس مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ مل کے
 پہلے مفعول ہوا فعل کا۔ فعل با فاعل مفعول کے ساتھ ملے جملہ فعلیہ
 آنا اور جیسے آمد قوم جز زید۔ یہاں قوم مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ ہے
 ترکیب مستثنیٰ منہ محذوف بھی ہوتا ہے۔ جیسے نیامد بن جز زید۔ یعنی
 مد کے بن جز زید۔ ترجمہ۔ نہ آیا کوئی میرے پاس سوا زید کے
 نظر زید مستثنیٰ اور کے مستثنیٰ منہ محذوف ہے۔ اور جیسے نہ زوم جز
 زید یعنی نہ زوم کے را جز زید۔ ترجمہ۔ نہ مارا میں نے کسی کو سوا زید
 کے۔ کے را مستثنیٰ منہ محذوف ہے۔ اور زید مستثنیٰ ہے۔

فصل در بیان اسمائے اشارت

اسمائے اشارت وہ اسم ہیں جن کے ذریعے سے کسی کی طرف اشارہ کیا
 جائے۔ اور اشارۃ الیہ وہ ہے۔ کہ جس کی طرف اشارہ کریں۔ چنانچہ لفظ
 اُن کہ واسطے دور کی اشارت کے ہے۔ جیسے اُن کس۔ اُن اسم
 اشارت اور کس اشارۃ الیہ۔ اور لفظ اِس واسطے نزدیک کی اشارت

کے ہے۔ جیسے ایں مرد۔ ایں اسم اشارت۔ مرد مشاۃ الیہ *
 مخفی نہ رہے۔ کہ اسم اشارت اور مشاۃ الیہ ملے حکم ایک گلے کا رکے
 ہیں۔ جیسے بزنی ایں وزو را۔ ترکیب اس کی۔ بزنی فعل با فاعل۔ ایں
 اسم اشارت۔ وزو مشاۃ الیہ۔ اسم اشارت ساتھ مشاۃ الیہ کے مل کے
 مفعول ہوا اور لفظ را علامت مفعول کی ہے۔ فعل با فاعل مفعول کے
 ساتھ ملے جملہ فعلیتہ ہوا۔ اور چناں اور چنیں اصل میں چوں آں
 اور چوں ایں ہیں۔ چوں کلمہ تشبیہ کا۔ آں اور ایں اسماء اشارت
 ہیں۔ اکثر بعد چناں اور چنیں کے جملہ بیانیہ ہوتا ہے *

فصل در بیان جار و مجرور

جار عربی میں وہ حرف ہیں۔ کہ جس اسم پر آتے ہیں۔ اُس اسم کو جو
 دیتے ہیں۔ جہ کہتے ہیں زیر کو بیاضے تختانی۔ اور جار کے معنی زیر دینے
 والا۔ اور جس اسم کو زیر دیتے ہیں اُس کو مجرور کہتے ہیں۔ اُن حرفوں
 کے فارسی ترجمے کو بھی جار کہتے ہیں۔ اس معنی سے کہ جار کہتے ہیں
 کھینچنے والے کو۔ یعنی یہ حرف وہ ہیں۔ کہ فعل یا شبہ فعل کے معنی
 اسم کی طرف کھینچ کر پہنچا دیتے ہیں۔ وہ حرف فارسی میں یہ ہیں۔
 (۱) برے (۲) بہر (۳) پئے ہنئے برے۔ ان تینوں حرفوں پر لفظ
 از بھی زائد آتا ہے۔ جیسے از برے خدا اور از بہر من اور از پئے
 تو (۴) جز اس حرف پر کبھی بے مؤددہ بھی زائد ہوتی ہے۔ جیسے

اور تو۔ (۵) چو اور چوں کہ تشبیہ کے معنی میں ہو (۶) باسے سوختہ
 کہے اور اندر (۸) بر (۹) از (۱۰) تا (۱۱) یا (۱۲) را۔ وہ را کہ
 اور اسے کے معنی میں آوے۔ اور جار مجرور متعلق رکھتے ہیں فعل سے
 فعل کے شبہ سے۔ فعل کا شبہ مصدر اور اسم فاعل اور اسم مفعول
 ر صفت ہے۔ صفت وہ اسم ہے۔ کہ وصف میں کسی شخص کے یا
 تہ چیز کے کہ سکیں۔ جیسے نیک اور بد اور خوب اور زبون
 پہ اور مانند ان کی۔ مثال جار مجرور کی یہ ہے۔ آدم برائے تو۔ ترکیب اس
 یہ ہے۔ کہ آدم فعل با فاعل اور برائے جار۔ اور تو مجرور۔ جار اور
 مجرور متعلق فعل کے۔ فعل با فاعل ساتھ متعلق کے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا۔
 اسی طرح سے ندیم جزو اور کار سے ندامت ہو اور رقم در باتہ اور
 زب شستم بر تخت اور رقم از بریلی تا دہلی اور خدا را بر من سکیں
 بیخشا۔ ترکیب اس کی یہ ہے۔ بیخشا فعل با فاعل۔ را جار۔ لفظ خدا مجرور
 بر جار۔ من موصوفہ سکیں صفت۔ صفت اور موصوف ملکہ مجرور ہوئے
 جار کے۔ جار اور مجرور متعلق ہوئے فعل کے۔ فعل با فاعل ساتھ مفعول
 اور متعلق کے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا۔ اور زید نویندہ است بہ قلم ترکیب اس
 کی یہ ہے۔ زید مبتدا۔ نویندہ خبر است نشان جملہ اسمیہ کا۔ باسے سوختہ
 جار۔ قلم مجرور۔ جار اور مجرور متعلق نویندہ کے۔ کہ شبہ فعل کا ہے۔
 مبتدا اور خبر ملکہ اسمیہ ہوا۔

یا در کھو کہ جار اور مجرور ملکہ حکم حرف کار رکھتے ہیں۔ فاعل اور مفعول

اور مضاف الیہ اور مبتدا اور خبر نہیں ہو سکتے *
 پوشیدہ نہ رہے۔ کہ جس عبارت میں جار اور مجرور ہوں اور
 فعل یا شبہ فعل کا نہ ہو وہاں فعل کو یا فعل کے شبہ کو پیدا کرتے ہیں۔ جیسے ع
 بنام جہاں دار جاں آفریں * اس میں جار اور مجرور ہیں۔ فعل اور
 شبہ فعل کا نہیں۔ یہاں سر مصراع ابتدائے کتم مقدر کرتے ہیں۔ اور
 جار اور مجرور کو اُس کے متعلق کہتے ہیں۔ اور جیسے زید در خانہ است۔
 یہاں لفظ ثابت کہ اسم فاعل عربی کا ہے۔ پیدا کرتے ہیں۔ اصل اُس کی
 یوں ہے۔ زید در خانہ ثابت است۔ ترکیب اس کی یہ ہے۔ زید مبتدا۔ در
 جار۔ خانہ مجرور۔ است نشان جملہ اسمیہ کا۔ جار اور مجرور متعلق ثابت
 کے ہوئے خبر ہوئی مبتدا کی۔ مبتدا ساتھ خبر کے ملے جملہ اسمیہ ہوا *
 قائمہ۔ کبھی چو اور چوں یعنی مثل کے مضاف ہوتے ہیں۔ اور
 ترکیب میں مانند اسم کی مبتدا اور خبر اور فاعل اور مفعول ہوتے
 ہیں۔ جیسے زید چوں شیر است۔ یعنی زید مانند شیر است۔ زید مبتدا۔ چوں
 یعنی مانند مضاف۔ شیر مضاف الیہ۔ و و نو ملے خبر ہوئی *
 مخفی نہ رہے۔ جار اور مجرور جن کے متعلق ہوتے ہیں۔ اُس کے اور
 اور مجرور کے معنی آپس میں مربوط ہوتے ہیں۔ اگر مربوط نہ ہوں
 کہ جار اور مجرور اُس کے متعلق نہیں۔ اس صورت میں اور
 یا شبہ فعل کا پیدا کر کے اُس کے متعلق کر دے کہ وہ معنی میں
 ہو *
 حذو
 مقدر

فضل در بیان موصول و صلیہ

موصول وہ اسم ہے تا تمام کہ جب تک اُس کے بعد ایک جملہ مذکور نہ ہو اس قابل نہیں کہ مبتدا یا خبر یا فاعل یا مفعول یا مضاف الیہ ہو سکے۔ اُس جملے کا نام صلیہ موصول کا ہے۔ اس جملے کے سرے پر کاف مثل کان بیانیتہ کے۔ یا لفظ چہ ہوتا ہے کہ اُس کو کاف صلیہ یا کاف سر جملہ کہتے ہیں۔ اسماء موصول یہ ہیں۔ آنکہ۔ آناںکہ۔ ہر آنکہ۔ ہر کہ۔ یہ چاروں کلمے واسطے اشخاص کے ہیں۔ آنچہ۔ ہر آنچہ۔ ہر چہ۔ یہ تینوں کلمے جیم فارسی والے واسطے اشیا کے ہیں۔ اور یائے موصول کہ آخر کسی اسم نکرہ کے ہو اور اُس کے بعد کاف صلیہ کا ہو۔ جیسے کسیکہ۔ کسانیکہ۔ شخصیکہ۔ امریکہ۔ چھپرکہ۔ اُس اسم کو بھی موصول جانو۔ اور جس اسم نکرہ کے اوپر لفظ آل ہو اور بعد اُس اسم کے کاف صلیہ کا ہو وہ بھی موصول ہے۔ جیسے۔ ع۔ آل کس کہ مرا بکشت و باز آمد پیش۔ اور صلیہ میں ایک ضمیر بھی ہوتی ہے کہ موصول کی طرف پھرتی ہے۔ پوشیدہ نہ رہے۔ آل جو موصول ہے۔ اُس کے اور یائے موصول کے معنی ایک ہیں۔ اور آناںکہ واسطے جمع کے لاتے ہیں۔ مثالیں یہ کی بیان کرتا ہوں اور ایک مثال کی ترکیب ہے۔

آں کہ در آدم و میدہ روح را داد از طوفاں نجاتے نو
ترکیب اس کی یہ ہے۔ آل موصول۔ کاف صلیہ کا۔ و میدہ فعل ماضی موصول
ضمیر اس میں کہ پھرتی ہے موصول کی طرف فاعل ہے فعل کا۔

مفعول۔ لفظ را علامت مفعول کی۔ در جار۔ آدم مجرور متعلق فعل کے۔
 فعل ساختہ فاعل اور مفعول اور متعلق کے ملکے جملہ فعلیہ ہو کے معطوف
 علیہ ہوا مصرعہ ثانی کا۔ معطوف علیہ اور معطوف ملکہ صلہ ہوا موصول کا۔
 موصول اور صلہ ملکے خبر ہوئی مبتدا محذوف یعنی آو کی۔ مبتدا اور خبر
 ملکے جملہ اسبیہ ہوا۔ باقی موصولات کی مثالیں اشعار ذیل سے دریافت
 کرو۔

ابیات

<p>آیا بود کہ گوشہ چشمیہ ہما کنند دماغ بیدار پخت و خیال باطل بست رفت و منزل بہ دیگرے پر دخت نیست سودے بجز زیاں کردن سرمانہ داری سرخویش گیر ماما کہ دلش بسوخت بر گشتہ خویش بر آورد از اہل عالم فغاں بر قند و بسیار سرگشتہ اند میازار و بیرون کن از کشورش</p>	<p>آناں کہ خاک را بہ نظر کھیا کنند ہر آں کہ تخم بدی کشت و چشم نیکی ثوت ہر کہ آمد عارت نو ساخت آنچہ او گفت غیر آں کہ دن ہر آنچہ کہے بایدت پیش گیر ہاں کس کہ مرا بگشت و باز آ پیش کاتش ظلم زد و درجاں نہ کہ زیں راہ برگشتہ اند غلام سر پر قندہ باشد سرش</p>
---	---

نہ رہے۔ کبھی موصول کو حذف بھی کرتے ہیں۔ چنانچہ

بعد حرف ندا کے۔ جیسے اے کہ اصل میں تھا اے آنکہ۔ آل کو حذف کیا۔

ضمیمہ

اسے کہ در ذات خویش سفیدی	بہ صفات کہاں متحدی
بس فرورفتہ ام بہ چاہ بدی	یا حبیب الّا کہ خد بیدی

ماہجری سواک مستندی

اور ہر کہ محض ہر آنکہ کا ہے۔ اور ہر چہ محض ہر آنچہ کا ہے۔
 مخفی نہ رہے۔ کہ حلقے میں ضمیر کبھی فاعل واقع ہوتی ہے۔ اور کبھی
 مفعول۔ کبھی مضاف الیہ۔ کبھی مبتدا۔ ان سب میں ضمیر فاعل ہی
 کی محذوف نہیں ہوتی۔ اکثر اور ضمیروں کو حذف کر کے موصول
 کو اُس کے قائم مقام رکھتے ہیں۔ اگر ضمیر مفعول کے ساتھ لفظ نشان
 موصول کا ہو۔ تو وہ لفظ را بھی موصول کے ساتھ لگا دیتے ہیں۔ ضمیر
 فاعل کی مثال پچھلے بنیوں میں گزری۔

مثال ضمیر صلہ کہ مبتدا و محذوف است

آں کہ شنگار است گنگار است۔ اصل اس کی آں کہ اور شنگار است۔
 گنگار است۔ لفظ او مبتدا ہے۔ کہ حذف کیا۔ اور موصول کو قائم
 رکھا۔ اور شنگار خبر۔ یہ جملہ اسمیتہ صلہ ہوا۔ اور موصول ساتھ
 ملے مبتدا ہوا۔ اور گنگار خبر۔

مثال ضمیر صلہ کہ مفعول است و مخذوف

ہ آں را کہ فلک بہ مسند عشق نشاند۔ خاک در دوست را بہ بالیں سے خواندہ۔
 اصل اس کی۔ آں کہ او را فلک بہ مسند عشق نشاند۔ ترکیب اس کی
 یہ ہے۔ آں موصول۔ کاف صلے کا۔ نشاند فعل۔ فلک فاعل۔ اور ضمیر
 او مفعول۔ لفظ را نشان مفعول کا۔ ضمیر مفعول کو یعنی لفظ او کو حذف
 کیا۔ موصول کو اس کے قائم مقام کیا۔ یعنی مفعول قرار دیا۔ اور لفظ را
 نشان مفعول کا اُس کے ساتھ لگایا۔ اسے موحده ہر۔ مسند مضاف
 عشق مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ ملے مجرور ہوئے جار کے جار
 مجرور متعلق نشاند کے۔ نشاند فعل۔ فعل ساتھ فاعل اور مفعول اور
 متعلق کے ملے جملہ ہو کے صلہ۔ موصول کا۔ موصول ساتھ صلے کے
 ملے مبتدا ہوا۔ دوسرا مصراع جملہ ہو کے خبر ہوا۔

مثال ضمیر در صلہ کہ مضاف الیہ است و مخذوف

کہ اقبال باشد غلام۔ بود میل خاطر بہ طاعت دہام۔ اصل
 کہ۔ کہے کہ اقبال غلام او باشد۔ کہے موصول۔ کاف
 ناقص۔ چاہتا ہے ہم اور خبر کو۔ اقبال اس کا ہم
 مضاف الیہ۔ اس ضمیر مضاف الیہ کو یعنی لفظ او کو
 اس کے قائم مقام کیا۔ یعنی مضاف الیہ غلام کا
 اور مضاف الیہ میں فاصلہ واقع ہوا۔ موافق قاعدہ

فارسی کے لفظ رائشان مضاف الیہ کا آخر موصول کے لگایا۔ یہ مضاف اور مضاف الیہ ملے خبر ہوئی فعل ناقص کی۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ ملے جملہ فعلیہ۔ اور یہ قول بعضے جملہ اسمیہ ہو کے صلہ ہوا موصول کا۔ موصول صلے کے ساتھ ملے مبتدا ہوا۔ دوسرا مصرع جملہ ہو کے خبر پڑا اسی طرح سے ہے کہے را کہ گردن کشی در سر است۔ تواضع ازو یافتن خوشتر است۔ اصل اس کی۔ کہے کہ گردن کشی در سر است۔ لفظ سر مضاف ضمیر او مضاف الیہ ہے۔ سو اس کو حذف کیا۔ موصول مضاف الیہ سر کا ٹھہرایا۔ مضاف جو مضاف الیہ سے دور پڑا۔ اس واسطے لفظ رائشان مضاف الیہ کا موصول کے آخر لگایا کہے را ہو گیا۔ گردن کشی مبتدا در بار۔ سر مجرور۔ جار اور مجرور متعلق ثبات کے ہو کے خبر پڑی مبتدا کی۔ مبتدا خبر کے ساتھ ملے جملہ اسمیہ ہو کے صلہ ہوا موصول کا۔ موصول صلے کے ساتھ ملے مبتدا ہوا۔ دوسرا مصرع اس کی خبر۔ یہ بھی یاد رکھو۔ کہ موصول صلے کے ساتھ ملے حکم ایک کلمے کا رکھتا ہے۔ موصول کے مبتدا ہونے کی مثالیں مذکور ہوئیں۔ وہ مثال کہ جس میں موصول فاعل ہے۔ یہ ہے۔ آمد آں کہ او دوست من است۔ آمد فعل۔ آں موصول۔ کاف صلے کا۔ اور دوست من است جملہ صلہ ہے۔ موصول اور صلہ ملے فاعل ہوا آمد کا۔ اور وہ مثال کہ جس میں موصول مفعول ہے۔ یہ ہے۔ یافتم آں را کہ سے جستم۔ یافتم فعل با فاعل۔ آں موصول۔ کاف صلے کا۔ سے جستم جملہ صلہ موصول کا۔ موصول صلے کے ساتھ ملے مفعول ہوا

یاقیم کا۔ اور وہ مثال جس میں موصول مضاف الیہ ہے۔ یہ ہے۔ آمد غلام
 آں کہ نامش زید است۔ آمد فعل غلام مضاف۔ آں موصول۔ کاف صلی کا۔
 نامش زید است جملہ صلہ۔ پس موصول ساتھ صلے کے ملے مضاف الیہ
 ہوا غلام کا۔ مضاف ساتھ مضاف الیہ کے ملے فاعل ہوا آمد کا۔ اور وہ
 مثال۔ کہ جس میں موصول خبر ہے۔ یہ ہے۔ یار آن است کہ دیدی۔
 یار مبتدا۔ آں موصول۔ کاف صلے کا۔ دیدی فعل با فاعل۔ صلہ ہوا
 موصول کا۔ موصول صلے کے ساتھ ملے خبر ہوئی مبتدا کی۔ لفظ است
 نشان جملہ اہمیتہ کا۔ مبتدا خبر کے ساتھ ملے جملہ اہمیتہ ہوا۔

فصل در بیان عدد و معدود

عدد گنتی کو کہتے ہیں۔ اور جس چیز کو گنتے ہیں۔ اُس کو معدود کہتے
 ہیں۔ جیسے صد روپیہ۔ صد عدد ہے۔ اور روپیہ معدود ہے۔ عدد اور
 معدود ملے حکم ایک لگے کا کہتے ہیں۔ جیسے ہزار روپیہ سے خواہم۔ ہزار
 روپیہ مفعول ہے سے خواہم فعل با فاعل کا۔ حقیقت میں عدد صفت ہوتا
 ہے معدود کا۔ اکثر مقدم آتا ہے معدود پر۔ جیسے ہزار روپیہ۔ یعنی الیہ
 روپے کہ ہزار ہیں۔ اگر صفت اور موصوف کہتے۔ جب بھی حکم ایک
 لگے کا کہتے ہیں۔ مبتدی کو سوتیک گنتی ہندی اور فارسی کی یاد
 کرنی ضرور ہے۔ سو اس جدول میں مندرج ہے *
 فائدہ۔ عدد کے لکھنے کے واسطے رقوم ہندی کی نو شکلیں مقرر

ہیں۔ وہ یہ ہیں *

ایک سے لوثک

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
ایک	دو	تین	چار	پانچ	چھ	سات	آٹھ	نہ

اور ان رقموں میں لکھنے کے لئے مرتبہ مقرر ہیں جس مرتبہ کی رقم ہو۔ اس مرتبہ میں لکھنا چاہئے۔ اور جو نہا مرتبہ خالی رقم سے ہو۔ وہیں نقطہ کہ اس کو مجازاً صفر کہتے ہیں لکھنا چاہئے۔ مرتبہ اعداد کے لئے نہایت ہیں۔ تھوڑے سے مبتدی کے واسطے لکھتا ہوں۔ زیادہ حساب کی کتاب میں دیکھ لیگا۔

۱	از یک تا نہ	احاد	۱۰	از ارب تا نہ ارب	ارب
۲	از دہ تا لود	عشرات	۱۱	از دہ ارب تا لود ارب	عشرات ارب
۳	از صد تا نہ صد	ہات	۱۲	از کھرب تا نہ کھرب	کھرب
۴	از ہزار تا نہ ہزار	الوف	۱۳	از دہ کھرب تا لود کھرب	عشرات کھرب
۵	از دہ ہزار تا لود ہزار	عشرات الوف	۱۴	از نیل تا نہ نیل	نیل
۶	از لک تا نہ لک	لکوک	۱۵	از دہ نیل تا لود نیل	عشرات نیل
۷	از دہ لک تا لود لک	عشرات لکوک	۱۶	از پدم تا نہ پدم	پدم
۸	از کروڑ تا نہ کروڑ	کروڑ	۱۷	از دہ پدم تا لود پدم	عشرات پدم
۹	از دہ کروڑ تا لود کروڑ	عشرات کروڑ	۱۸	از سنگھ تا نہ سنگھ	سنگھ
	کروڑ		۱۹	از دہ سنگھ تا لود سنگھ	عشرات سنگھ

ایک سو کو ایک صد۔ دو سو کو دو صد۔ تین سو کو سو صد کہتے ہیں۔ اور
 ہلکا کا ہزار ہوتا ہے۔ اسی طرح سے ایک ہزار۔ دو ہزار۔ سو ہزار اور
 گزنی میں پہلے ہزار۔ پھر سیکڑے۔ پھر عدد جو جدول میں ہیں لکھا پڑھا
 چاہئے جیسے ایک ہزار ایک صد و سی و یک۔ یعنی ایک ہزار ایک سو اکتیس۔

فصل در بیان عطف و معطوف و معطوف علیہ

معطوف وہ کلمہ یا کلام ہے۔ کہ حرف عطف کے بعد واقع ہو۔ اور
 معطوف علیہ وہ کلمہ یا کلام ہے۔ کہ حرف عطف سے قبل واقع ہو۔ کلمے کا
 عطف کلمے پر ہوتا ہے۔ اور کلام کا کلام پر۔ عطف کے معنی پھیرنا معطوف
 کا بسبب حرف عطف کے معطوف علیہ کی طرف۔ یعنی معطوف کو معطوف علیہ
 کے حال کا شریک کرنا اور حرف عطف کا واو ہے جس کا ترجمہ اور۔ جیسے
 آمد زید و بکر۔ آمد فعل۔ زید اس کا فاعل۔ و حرف عطف کا۔ بکر بھی بسبب
 عطف کے فاعل ہوا آمد کا۔ فعل ساتھ فاعل کے ملے جملہ فعلیہ ہوا۔ یہ
 عطف کلمے کا کلمے پر ہوا۔ اور کلام کا عطف کلام پر اس مثال میں ہے۔
 اے کہ ذاتش کریم است و لطفش عظیم۔ خداوند ماست۔ اے کہ موصول
 ذاتش کریم جملہ اسمیہ صلہ موصول کا۔ اور واو عطف کا۔ لطفش عظیم بھی
 جملہ اسمیہ بسبب عطف کے صلہ ہوا موصول کا۔ موصول ساتھ موصول
 کے ملے مبتدا ہوا۔ خداوند ماست اسکی خبر۔ مبتدا ساتھ خبر کے ملے
 جملہ اسمیہ ہوا۔ ترکیب میں جو حال معطوف علیہ کا ہوتا ہے وہی

معطوف کا ہوتا ہے۔ اور لفظ ہم اور نیز اور یا اور لون نفی بھی حرف عطف کے ہیں۔ جیسے آمد زید عمرو نیز بکر ہم۔ اور جیسے آمد زید یا عمرو۔ اور جیسے نہ زید آمد نہ عمرو۔ اور جیسے درینچا کسے نیامد۔ نہ زید نہ عمرو۔

باب سوم

در ذکر معانی حروف مفردہ و حروف مرکبہ و معنی بعضی از کلمات

اس باب میں کئی فصلیں ہیں

فصل در معانی حروف مفردہ

الف وہ ہے۔ کہ ہمیشہ ساکن ہو اور اُس کے پڑھنے میں آواز کو پیش نہ ہو۔ اگر متحرک ہو یا اُس کے پڑھنے میں آواز کو پیش ہو۔ تو وہ ہمزہ ہے۔ کہ اصل میں امزہ تھا۔ الف ہ سے بدل ہو کے ہمزہ ہو گیا۔ اور ہمزہ کو عرف میں الف بھی کہتے ہیں اور الف کئی معنی کے واسطے آتا ہے۔ اس جدول سے دریافت کرو جو آگے آویں گی۔

الف

نمبر	معنی	موقع	مثال
۱	برائے ندا	آخر اسما	خدایا! پادشاہ! بمعنی اے خدا! اے پادشاہ
۲	برائے دعا	در مضارع	کناد۔ رساد۔ بواد۔ مخفف اس کا باونفی ان کی ساتھ میم کے مکناد۔ مرصاد۔ مباد۔

نمبر	معنی	موقع	مثال
۳	بمعنی قائل	آخر صیغہ امر حاضر معروف	دانا- مینا- شکیبا- یعنی دانندہ- مینندہ- شکیبندہ *
۳	بمعنی واو عطف	در دو کلمہ مرادف	تگاپو- یعنی تگ و پو- تگادو- یعنی تگ و دو- بمعنی دوڑ و صوب *
۳	ایضاً	در دو کلمہ غیر مرادف	رستاخیز- یعنی رست و خیز- یعنی چھٹنا اور اٹھنا- ونزد اکثر الف رستاخیز زائد ست *
۵	بمعنی کثرت	در آخر صیغہ	خوشا- یعنی بسیار خوش- بدایعنی بسیار بد *
	زائد	آخر ماضی مطلق	گفتا- یعنی گفت- ورقتا- یعنی رفت *
	ایضاً	آخر صیغہ دعا	بادایعنی باد- شوادایعنی شواد *
	ایضاً	آخر سہما	شب و روز مخدومنا طالباء- تے جیفہ و نیوی در تگ ست * یعنی طالب *
۶	ایضاً	اقل سہما	اسکندر یکسر- اسمند بفتح- شتلم بضم یعنی سکندر سمند و شتلم- اس الف کو حرکت مابعد کی دیتے ہیں
	ایضاً	اقل بعض حروف	ابر- ابا- تے بمعنی برد باونے کہ بمعنی نفی ست *
۷	برائے زائد افادہ یعنی تکرار	آخر سہما	دروا- درینا- واغوثا- واحسرتا *
۸	برائے پیوستگی	در دو کلمہ تکرار	دوشا دوش- لبالب- یعنی دوش پیوستہ بہ دوش و لب پیوستہ بہ لب *

نمبر	معنی	موقع	مثال
۱	برائے مثال یعنی ساتھ	اسما	آشنائی بہ تو چہ درو سہ ست یعنی آشنائی ساتھ تیر
۲	یعنی در	"	اقتم بہ پاسے تو کہ بہ بجھی خطا کے سن یعنی در پاسے تو
۳	یعنی مع	"	یہا کہ دل بہ عجب لذتے ہم آغوش ست یعنی با عجب لذتے
۴	یعنی ہر	"	جانم بہ لب رسیدو بہ جاناں خبر کنید یعنی ہر لب رسید
۵	یعنی برائے	"	بہ طواف کعبہ رقتم بہ حرم رہم نداوند برائے طواف کعبہ
۶	یعنی از	"	جمال دوست بہ دیدن نے شود آخر از دیدن آخر نے شود
۷	یعنی را	"	دادہ اند آچہ بہ ما کا شکے از ما گیرند آچہ ما را دادہ اند
۸	یعنی سبب	"	بہ جرم عشق تو ام سے کشند و غوغائیت بسبب گناہ عشق تو
۹	یعنی مدد	"	تازہ سے سازم بہ ناخن باز داغ خویش را یعنی بہ مدد ناخن
۱۰	یعنی دوست	"	نفس در آتش دل بارہا گداخت مرا کہ اینچیں بہ مراو دل تو ساخت مرا یعنی موافق مراو دل تو
۱۱	یعنی نزدیک	"	یارب تو مرا بہ یار و مساز رساں یار و مساز
۱۲	یعنی وسیلہ و طفیل	"	عصیان مراو نصف کن در عرصات حسب بہ بخش و نصف بہ حسین یعنی بوسیدہ و طفیل حسن و حسین

نمبر	معنی	موقع	مثال
۱۳	بمعنی قسم	اول ہما	بہ خدا کے کریم عز و جل + یعنی قسم سے خورم بہ خدا کے کریم عز و جل +
۱۴	برائے ابتدا	"	بنام جہاں دار جاں آفریں + یعنی ابتدا سے کہم بنام جہاں دار جاں آفریں +
۱۵	برائے مقابلہ و معاوضہ	"	پدرم روضۂ رضواں بہ دو گندم بفرخت + یعنی بعبوض دو دانہ گندم +
۱۶	برائے پیوستگی	درمیان دو کلمہ کمتر	دہدہم ساعت بساعت باد افروز جاہ تو + یعنی دم پیوستہ بدم و ساعت پیوستہ بساعت +
۱۷	بمعنی برابر و مانند	اول ہما	بہ صورت تو بیتہ کمتر آفرید خدا + یعنی برابر و مانند صورت تو +
۱۸	بمعنی لائق	"	صائب کنوں کہ درد بہ درماں نماندہ است + اسے لائق درماں +
۱۹	برائے تفسیر در	"	بہ دریا در منافع ہے شمار است + یعنی در دریا
۲۰	برائے تفسیر بر	"	چوں آفتن رستم سگزی بہ سپر + یعنی بہ سپر +
۲۱	بمعنی تحت و پائیں	"	گرا پاسے خاطر در آید بہ سنگ + یعنی زیر سنگ در آید +
۲۲	بمعنی رخ	"	بہ گردن فتد سرکش و تند خوے + یعنی بر رخ گردن - گردن کے بل +
۲۳	بمعنی اضافت	"	در زور داری بہ زور محتاج نہ + یعنی محتاج زور نہ - یعنی محتاج زور کا نہیں تو +
۲۴	بمعنی طرف	"	من رو بہ قبلہ دارم تو رو بہ ویر داری + یعنی طرف قبلہ و طرف ویر +

آپ کی خدمت میں
زائدہ است

نمبر	معنی	موقع	مثال
۲۵	زائد	بر اسم	آں قطرہ ام کہ چرخ بہ دور انگند مرا + یعنی دور انگند مرا +
	"	بر حرف	نخواہم ندانم بجز نام تو + یعنی جز نام تو +
	"	بر افعال	بہر د اُس نے کو مضموم پڑھو جس کا مابعد مضموم ہو۔ بہر د در۔ ہو مضموم نہ ہو تو مکسور +
۳۰			
۱	برائے خطاب حاضر	آخر کلمہ	کبھی مضاف الیہ ہوتی ہے جیسے بارت بردم۔ اور بروست بار۔ یعنی بردم بار تو۔ کبھی مفعول واقع ہوتی ہے۔ جیسے داومت زرد اور زرت داوم۔ یعنی زرد شرا۔ اگر آخر کلمے کے ہوں تو الف ت پر زیادہ کرو۔ جیسے خانہ ات اگر الف یا واؤ ہو یاے تحتانی زیادہ کرو۔ جیسے صفایت اور بویت۔ اور کبھی یاے تحتانی نہیں زیادہ کرتے کہتے ہیں ے ہوسم پات ہینم روت اے جاں +
	"	علحدہ	واؤ معدولہ اس کے آخر زیادہ کر کے تو پڑتے

نمبر	معنی	موقع	مثال
			ہیں۔ تو فاعل بھی اور مبتدا بھی اور خبر بھی اور مضاف الیہ بھی ہوتا ہے۔ جیسے آندی تو۔ تو کجائی۔ زید توئی۔ غلام تو +
۲	یعنی خود	آخر اسم	از بارگت مراغہ اسکے شاہ + یعنی از بارگاہ خود
۳	نژاد	آخر اسم	جیسے بالمش بالشت +
ج			
۱	برائے سبب	سر جملہ	ایں طعام بخوردم چہ نے مزہ بود + یعنی نہ کھایا میں نے اس سبب سے کہ نے مزہ تھا +
۲	برائے استفہام	اکثر سر جملہ	چہ گفتی؟ کیا کہا تو نے۔ چستی؟ کیا ہے تو۔ چہ حال ست؟ کیا حال ہے +
۳	برائے تعظیم	سر کلمہ	چہ قیامت است جاناں کہ بہ عاشقاں نمودی۔ یعنی کیا بڑی قیامت ہے +
۴	برائے تحقیر	"	ماچہ باشیم و چہ باشد دل غم پرور ما + یعنی ہاں حقیر باشیم و دل ماچہ حقیر باشد +
۵	یعنی چیز میں	متصل بہ حرف ہر دیدہ شد	زینت خود ساخت دولت ہر چہ را رد کرد فقر مشعل شاہ از گمن دلق گدایاں روشن ست + یعنی ہر چیز را رد کرد +

نمبر	معنی	موقع	مثال
۶-	بمعنی ہرچہ	سرکلمہ و کلام	چہ باشد میسر بزودی فرست + یعنی ہرچہ سیسر باشد +
۹			
علامت مضارع کی اور امر غائب کی اور نہی غائب کی ہے۔ آخر کلمہ کے آتی ہے۔ اور ماقبل اس کا مفتوح ہوتا ہے +			
ش			
۱	ضمیر غائب آخر کلمہ		کبھی مفعول ہوتا ہے۔ جیسے دادمش انعام و انعامش دادم۔ ماقبل اس کا مفتوح ہوتا ہے۔ اگر کاف بیانی ماقبل اس کے ہو تو کسور پڑھو۔ جیسے کش۔ اگر وائے کلمے کے بعد ہو۔ تو بعد و کے ہمزہ مفتوح زیادہ کرو۔ جیسے خانہ اش۔ کا شانہ اش۔ کبھی مضاف الیہ ہوتا ہے۔ جیسے غلامش۔ اگر مضاف وہ کلمہ ہو۔ کہ جس کے آخر الف یا واو ہو۔ تو بعد الف کے یا واو کے یاے تختائی مفتوحہ زیادہ کر کے شین سے ملا کر پڑھتے ہیں جیسے خویش بولیش صفایش۔ اور

نمبر	معنی	موقع	مثال
			کبھی یاے تختانی مفتوح نہیں بھی لاتے ہیں پڑھتے ہیں خوش - پوش - صفاش - جفاش *
۲	بمعنی حاصل مصدر	بعد صیغہ امر حاضر معروف	جیسے کوشش و کشش بمعنی کوشیدن و کشیدن - قبل شین مصدری کا ہمیشہ مکسور ہوتا ہے
۳	زائد	آخر کلمہ	خودش آمد - یعنی خود آمد
ک			
۱	برائے علت و سبب	در میان دو جملہ	بر ورت آدم کہ لطف کنی - یعنی بر ورت آدم ہرین سبب کہ لطف کنی *
۲	برائے بیان	سر جملہ بعد سبب	دل کہ در پر داشتہ دادم ترا * دل سبب است و کاف بیانیہ سر جملہ بیان -
	"	بر جملہ مقولہ	گفتم کہ گلے بچیم از باغ * یعنی گفتم اس کہ گلے بچیم از باغ *
	"	بعد موصول بر جملہ صلہ	اسے آں کہ بہ ملک خویش پایندہ توفی * آں موصول و کاف صلہ *
	"	بعد موصول محذوف	اسے کہ بردی دلم کجا رفتی * یعنی اسے آں کہ بردی دلم کجا رفتی *

نمبر	معنی	موقع	مثال
۳	برائے نفاجات یعنی ناگاہ و یکایک	درمیان دو جملہ	بودیم نے خبر کہ سپاہ عدو رسید + یعنی ناگاہ و یکایک +
۴	برائے عطف	درمیان دو جملہ	اسے بسا اسپ تیز رو کہ باند کہ خر لنگ جاں بہ منزل برد + یعنی اسپ باند و خر لنگ جاں بہ منزل برد +
۵	برائے ربط کہ درجملہ دیگر باشد	جملہ معترضہ	دل کہ طومار وفا بود سن محزون را - پارہ کردند ندانستہ بتاں مضموں را + طومار وفا بود جملہ معترضہ - کاف بیانیہ +
۶	برائے استفہام یعنی کدام	ایک جزو جملہ کا ہوتا ہے	اگر جملہ اسمیہ ہو - تو کاف استفہام کا جزو پڑتا ہے - جیسے ایس مرد کیت - ایس مرد سبتا - کاف استفہام کا خبر اور است علات جملہ اسمیہ کی - اگر جملہ فعلیہ ہو - تو فاعل ہوگا - جیسے کہ آمد - یا مفعول ہوگا - جیسے کرازدی - کلمہ زردی فعل با فاعل - کاف استفہام مفعول - اور لفظ آ نشان مفعول ہوگا + استفہام کیا ہے - پوچھنا ایک بات کا وہ

نمبر	معنی	موقع	مثال
			<p>تین طرح ہے۔ ایک استغنام اقراری ہے کہ جس سے اقرار دریافت ہو۔ جیسے دوش در بنم تو آزرده و ناشاد کہ بود؟ من نہ بودم ہدف ناوک بیداد کہ بود؟ ترجمہ۔ کل رات تیری مجلس میں آزرده اور ناشاد کون تھا۔ میں نہ تھا نشانہ ظلم کا کون تھا۔ اس کلام سے اقرار ہوا۔ کہ شاعر کہتا ہے۔ تیری مجلس میں آزرده اور ناشاد اور نشانہ ظلم کا میں تھا۔ دوسرا استغنام انکاری کہ اُس سے انکار معلوم ہو۔ جیسے کہ مے گوید کہ بہ عزم سفر بست ؟ بہ قتل عاشق سکیں کمر بست ۔ ترجمہ۔ کون کہتا ہے۔ کہ سفر کے قصد پر کمر باندھی۔ واسطے مار ڈالنے عاشق سکین کے کمر باندھی ۔</p> <p>تیسرا استغنام استغباری وہ ایک بات کا</p>

نمبر	معنی	سوق	مثال
			<p>پوچھتا ہے۔ نہ اقرار ہے نہ انکار۔ جیسے سہ لالہ رخا! سمن برا! سہ روان کیستی؟ سنگ دلا! شکر! آفت جان کیستی؟ یعنی پوچھتا ہے شاعر۔ اے لالہ رخ! سمن برا! سہ رواں یعنی معشوق کس کا ہے تو؟ اے سنگ دل شکر! آفت جان کس کا ہے تو؟</p>
۷	بمعنی بلکہ	درمیان دو جملہ	<p>اس کاف کے باعث پہلے جملہ سے دوسرا جملہ ترقی رکھتا ہے۔ جیسے سہ نہ من برآن گل عارض غزل سرایم و بس - کہ عنریب تو از ہر طرف ہزارانندہ فقط میں ہی ایں گل رخسار پر غزل خواں نہیں ہوں۔ بلکہ بکلی تیرے یعنی عاشق تیرے ہر طرف سے ہزاروں ہیں۔ دوسرے مصرعہ کی ترقی ظاہر ہے *</p>
۸	بمعنی از	براسم بجا سے از	<p>ترک احسان خواجہ اولے تر۔ کا حتمال جفاے بتواہاں + یعنی از جفاے بتواہاں یعنی</p>

شال	موقع	معنی	تہ
در باناں *			
ماقبل اس کاف کا مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے بط اور بطک اور طفل و طفلک۔ مرد اور مردک۔ پسر اور پسرک و چون زلو و زلوک *	آخر اسم ماقبل مفتوح	برائے تصغیر وزائد نیز	۹
دگر کشور آباد بیند بہ خواب۔ کہ دارد دل اہل کشور خراب * یعنی ہر کہ دل اہل کشور خراب دارد کشور آباد نہ بیند *	بر سر کلمہ از کلمات جملہ	بہنے ہر کہ	۱۰
محبت کے رود گر استخوانم تو تیا گردو۔ کہ از سائیدن صندل کجا نقصان شود پورا * محبت کب جاوے اگرچہ استخوان سمرہ ہو جاویں۔ کس واسطے صندل گھسنے سے بو کا نقصان نہیں ہوتا۔ اس کاف سے پہلی بات کی تائید ہوئی *	در میان دو کلام	برائے تائید مانند کاف ملت	۱۱
چناں سے خورد زنگیے خام را۔ کہ زنگی خورد مغز بادام را * ترجمہ۔ ایسا کھانا ہے سکندر کچے زنگی کو۔ کہ جیسے زنگی کھاوے مغز بادام کو * دوسرے مصرع میں تشبیہ	در میان دو کلام	برائے تشبیہ بہنے چنانکہ	۱۲

نمبر	معنی	موقع	مثال
			پہلے مصرع کی +
۱۳۷	زائد	درمیان کلام	مولانا روم سے فرمائید کہ چنیں بنامید و کہ ضد ایں۔ بڑ کہ حیرانی بنامید کار دیں + یعنی بڑ حیرانی بنامید کار دیں +
۱۳۸	برائے تردید بہتے یا	درمیان دو کلمہ	جیسے زید آمد کہ عمرو۔ یعنی زید آمد یا عمرو +
م			
تکلم ضمیمہ متصل	آخر کلمہ	<p>ترکیب میں کبھی فاعل ہوتا ہے۔ جیسے کردم۔ کیا میں نے۔ آدم آیا میں۔ اور کبھی مفعول ہوتا ہے۔ جیسے چہ فرمائیم؟ کیا فرماتا ہے تو مجھ کو؟ اور کبھی مضاف الیہ ہوتا ہے مابعد مضاف کے۔ جیسے غلامم غلام میرا۔ یا قبل مضاف کے۔ جیسے سعد شیرازی کا قول سے تولاے مردان ایں پاک بوم۔ براہیختم خاطر از شام و روم + براہیختم کے آخر کا میم مضاف الیہ ہے خاطر کا۔ یعنی خاطر از شام و روم براہیخت۔</p>	

نمبر	معنی	موقع	مثال
			<p>کبھی میم بعد فعل کے پیوستہ فعل سے اور مضاف اس کا ماقبل فعل کے ہوتا ہے۔</p> <p>۱۔ بتان وفادشمن و بے مروت۔ ازیں زندگی دل برداشتندم۔ یعنی دلم ازیں زندگی برداشتند۔ کبھی اس میم کو مذف بھی کرتے ہیں۔ جیسے ۲ گفتم کہ گلے بچینم از باغ۔ گل دیدم دست شد بڑوے۔ یعنی مست شدم بڑوے۔</p>
۲	یعنی خود	آخر کلمہ	<p>یہ لطف بخواں یا براں از درم۔ نذارم بجز آستانت سرم۔ یعنی سر خود۔</p>
۳	برائے نبی	اول صیغہ امر حاضر و اول صیغہ مضارع	<p>جیسے کن پر میم آیا مکن۔ ہوا۔ یہ میم ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ اور جیسے رساد۔ مباد۔ مباد۔ مباد۔ مگناد۔ مگناد۔ و دما</p>
۴	برائے وصفیت العداد	آخر اعداد	<p>جیسے یکم۔ دوم۔ سوم۔ یہ میم ساکن ہوتا ہے اور ماقبل اس کا مضموم۔</p>

نمبر	معنی	موقع	مثال
ن			
۱	برائے نفی	بر ماضی و مضارع و مستقبل و حال	نکردہ - نکلندہ - نخواہد کردہ - نہ کنندہ یہ نون ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے +
۲	برائے نفی	بر امر غائب	باید کہ نکلندہ - بایں کہ نکرہ شودہ یہ نون بھی ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے +
۳	برائے استفہام	اول کلمہ	استفہام اقراری سے علامہ شکستہ سرو و دست پاسے کہ بارے گفتہ کہ این چاہا پاسے یعنی گفتہ استفہام استخباری - جیسے کسی سے پوچھو - این طعام نے خوری؟ یعنی سے خوری یا نے خوری - یہ نون ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے - اگر نون کو علیحدہ لکھیں - تو چاہے کہ ہائے مفتوح آخر کو زیادہ کریں - جیسے نہ - اور کبھی ہائے مفتوح یا سے تھانی سے بدل ہوتی ہے - اور فتح نون کا کسرہ سے - جیسے نہ - اور کبھی نے کو مکڑ بھی لائے ہیں کہ اُس سے کلام سبب کی نفی مراد

نمبر	معنی	موقع	مثال
			ہوتی ہے۔ جیسے زید درخانہ است نے نے یہ سفر رفتہ است +
۴	برائے مصدر آخر کلمہ بعد تائے	فوقانی یا دال	جیسے رفتن اور آمدن۔ یہ نون ساکن ہوتا ہے +
۵	برائے نسبت آخر اسم		جیسے ریمین منسوب بہ ریم۔ اور جوش منسوب بہ جوش بمعنی علقہ۔ یہ بھی کہتے ہیں۔ کہ یہ نون مخفف آں کا ہے۔ کہ واسطے نسبت کے ہے +
۶	زائد	آخر کلمہ	جیسے پاداش۔ پاداشن۔ زیبا۔ زیباں۔ سو۔ سوں۔ چم۔ چوں +

بیان واو

واو اصلی جو جزو کلمہ کی ہے۔ دو قسم پر ہے۔ معدولہ اور ملفوظی۔
معدولہ وہ کہ پڑھنے میں نہ آوے۔ جیسے ان کلموں میں ہے۔ خورد و خوش
و خوش و خواجہ و خود۔ اور ملفوظی وہ ہے۔ کہ پڑھنے میں آوے۔ وہ بھی
دو قسم پر ہے۔ معروف و مجہول۔ معروف۔ جیسے نور اور ظہور میں
اور مجہول۔ جیسے زور اور شور میں۔ واو ملفوظی جو جزو کلمہ کی نہ۔ اس
کے کوئی معنی ہیں +

نمبر	معنی	موقع	مثال
معنی واو			
۱	برائے عطف اور میان معطوف	جیسے آمد زید و عمرو۔ آیا زید اور عمرو۔ و معطوف علیہ۔ واو عطف کی۔ زید معطوف علیہ۔ اور عمرو معطوف۔ حال معطوف اور معطوف علیہ کا ایک ہوتا ہے *	
۲	برائے لزوم اور میان لازم و ملزوم	اگر دعوتی رد کنی۔ و ر قبول۔ من و دست و دامان آل رسول۔ دست و دامان آپس میں لازم اور ملزوم ہیں *	
۳	برائے استنباط اور میان دو کلمہ یعنی دوری کہ باہم تعلق داشتہ باشند	من و انکار شراب! ایں چہ حکایت باشد۔ در میان من و انکار شراب استنباط یعنی دوری و تفاوت بسیار *	
۴	برائے تصغیر آخر کلمہ	جیسے پسر اور پسر و یعنی پسر خرد *	
۵	یعنی حال جدہ	دوم زید را و پدرش استادمہ بود یعنی دوم زید را در حالے کہ پدرش استادمہ بود *	
۶	زمانہ	جیسے ایک۔ و ایک۔ و ایک۔ و ایک *	

بیان یا

۱۔ اوپر دو قسم کے ہے ملفوظی اور محقق۔ ملفوظی وہ جو آخر کلمے کے ہوا اور
 پڑھنے میں آوے۔ جیسے گہ وزرہ میں اور جمع میں برقرار رہتی ہے۔ جیسے
 گہما اور زہما۔ اور کاف تصغیر کے ملنے سے مشتق ہوتی ہے۔ جیسے گہک
 وزرہک۔ اور اضافت میں مکسور ہوتی ہے۔ جیسے گہو من۔ و زرو من۔
 محقق وہ ہے۔ کہ پڑھنے میں نہ آوے۔ جیسے جامہ اور خامہ میں جمع میں
 حذف ہوتی ہے۔ جیسے ہامہا و خامہا۔ اور کاف تصغیر آخر میں لاہیں۔ تو
 وہ کاف فارسی سے بدل ہوتی ہے۔ جیسے ہالک و خالک۔ اگر الف
 و نون سے جمع کریں یا پائے مصدری لگا دیں۔ جب بھی کاف فارسی
 سے بدل ہوگی۔ جیسے پیادگاں۔ و زروندگاں۔ اور آندوگی و افسردگی۔
 وہ پائے محقق کہ جزو کلمے کی نہ ہو اس کے کئی معنی ہیں۔

معنی یا

نمبر	معنی	موقع	مثال
۱	برائے شمارت۔ آخر اسما	دندانہ منسوب بہ دندان۔ دستہ منسوب بہ دست۔	اسی طرح سے یک سالہ منسوب بہ یک سال۔ یک ماہہ منسوب بہ یک ماہ۔ اسی طرح سے یک روزہ۔ و یک شبہ۔
۲	یعنی است	خبراضی مطلق جیسے آمدہ یعنی آمدہ است۔ رقتہ یعنی رقتہ است	

نمبر	معنی	موقع	مثال
۳	برائے اظہار فتح	آخر کلمہ	جیسے جامہ و خامہ و بندہ و شکوفہ *
۴	زائد	"	ریچال ریچالہ بمعنی پنیر۔ آچار آچارہ۔ خنجر خنجرہ بمعنی گلگونہ *
پایے تختانی معروف			
۱	برائے خطاب واحد حاضر	آخر فعل	جیسے کردی کیا تو نے۔ آمدی آیا تو *
۲	برائے نسبت	آخر اسم	جیسے باد بہاری یعنی باد منسوب بہ بہار۔ واسب عربی و جوز ہندی *
۳	برائے معنی مصدر	آخر اسم فاعل و اسم مفعول لفظی و معنوی	جیسے بخشدگی و افسردگی۔ یعنی بخشنده شدن و افسردہ شدن۔ غریب نوازی و زر ریزی یعنی نواختن غریب و ربختن زر *
۴	برائے بیانت	آخر مصدر فارسی	جیسے گشتی یعنی قابل گشتن و نواختن یعنی قابل نواختن *
۵	برائے فاعلیت	آخر اسم	جیسے گشتی بمعنی گشت کنندہ۔ کبی بمعنی کب کنندہ۔ اگر ایے فاعلیت را یے نسبت گویند میخواند شد۔ گشتی منسوب بہ گشت۔ و کبی

نمبر	معنی	موقع	مثال
منسوب ہر کب			
یاے مہمول			
۱	برائے تنکیر یعنی نکرہ کردن	آخر اسم	جیسے آخر کسے کے۔ یعنی کس غیر معین۔ اور نکرہ غیر معین کو کہتے ہیں۔ چنانچہ مثلاً میں اس کا بیان ہو چکا ہے *
۲	برائے وحدت بہ معنی یک	"	جیسے بزرگے و عزیزے زمود۔ یعنی یک بزرگ و یک عزیز زمود *
۳	برائے تعظیم	"	جیسے فلاں مودے ست۔ یعنی مودہ بزرگ
۴	برائے استمرار	آخر ماضی	جیسے کرے بیکرے و ہیکرے۔ کرتا تھا وہ۔ اسی طرح سے کہتے کہتا تھا وہ *
۵	برائے تشریف یعنی معرفہ کردن	آخر اسم	یہ بھی یاے موصول ہے۔ اس کے بعد کاف صلہ اور جملہ صللہ کا ہوتا ہے۔ جیسے بیت سعدی سے حدود سے کہ یک جو خیانت نہ دید۔ بہ کارش بناد چو گندم طیبہ۔ حدود نکرہ تھا۔ یاے موصول اور صللہ سے معرفہ ہو گیا۔ اور جیسے مراد سے کہ داشتہ حاصل شد۔ یعنی مراد معین *

فائدہ۔ آٹھ حرف مخصوص عربی کے ہیں۔ فارسی میں نہیں آتے۔ وہ یہ ہیں۔ ش۔ ح۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ ق۔ لفظ شصت اصل میں شست تھا اور لفظ صد۔ سد۔ سین کو صداد سے بدلا۔ اور چار حرف مخصوص فارسی کے ہیں۔ عربی میں نہیں آتے۔ وہ یہ ہیں۔ پ۔ چ۔ ژ۔ گ۔ اگر لاتے ہیں عربی میں۔ تو پ کو ف سے۔ چ کو صداد سے۔ گ کو جیم تازی سے بدل کے لاتے ہیں۔ اور ژ بدل ہی نہیں ہوتی۔

فصل در ذکر تبدل حرف مفرد بہ حرف دیگر

جس حرف کو بدلتے ہیں اُس کو تبدل کہتے ہیں۔ اور جس حرف سے بدلتے ہیں اُس کو تبدل نہ کہتے ہیں۔ اس جدول سے مع مثال دریافت کرو جدول یہ ہے۔

تبدل	تبدل نہ	مثال	معنی	مثال	معنی
دال مہملہ	بایں	بہیں	معروف	بآں	بدان
یائے تحتانی	اکدش یکدش	دورگہ کہ پدرش از قوسے و مادرش از قوسے باشد۔		ارسلان	پیرغلام
تاء	زباں	زبان	معروف	زبانہ	زبانہ
واو	خواہا خواو	"		آہا بزرگ	آو بزرگ
م	عزوب	عزوم	دارہ رنگور		

بیدل	بیدل شد	مثال	معنی	مثال	معنی
باز فارسی	فا	سپید	سفید	معروف	پارسی
	باز موکل	بزوه	بزوه	نام شهر	فارسی
ل قاف	دال جمله	دستاس	دستاس	چکی	بت
	طار جمله	سبر	سبر	پرکار	توتیا
	شاه شمشیر	کیومرث	کیومرث	نام پادشاه	بت
شاه شمشیر	تاس	حلیث	حلیث	هینگ	کثیرا
	فوقانی	تاس	تاس	نام قوس	از گوند
نیم نازی	زاس	رجه	رزه	ریسمان	چوهره
	تازی			حکیم از	چوهره
	زاس	کج	کژ	معروف	بجن
	فارسی				لژن
	شین	کاج	کاش	درخت	کنگاج
کاف	فارسی	آخشج	آخشج	عنصر	
	تاس	تاراج	تاراج	اوت	
	فوقانی	نخچه	نخچه	نخچه	کاشی
نیم نازی	تاس	پاچنگ	پاژنگ	پاچنگ	کاشی
	فارسی	صاو	صاو	نام رنگ	چندل
					چوب معروف

مبدل	مبدل منه	مثال	معنی	مثال	معنی
ذال معجمه	هائے ہونڈ	خجیر	باجیر	نام بدلون پسندیدہ	خاک
	غین مجھ	سینج	سینج	پنیر راست مقل الف	تاغ
	قاف در ترکی	چقماق	چقماق	آتش زن	
ذال معجمه	گائے فوقانی	درساج	ترساج	یتیر	کدھدا
	ذال معجمه	آور	آور	آتش	خدمت
	ذال معجمه	استاد	استاد	اخذ	بنید
ذال معجمه	لام	روح	روح	خیمیدہ نام گیاه	خیال
	جیم فارسی	پزشک	پزشک	طلب و طلب	
	جیم تازی	پوزش	پوزش	عذر	آوینر
ذال معجمه	غین معجمه	گریز	گریز	امیراز گریختن	آمینر
	سبن معجمه	ایاز	ایاس	نام غلام حمود	انکز
	لامے ہونڈ	آماس	آماہ	ورم	خروس
ذال معجمه	صا د معجمه	شت	شت	ساختہ	سد
	جیم فارسی	خروس	خروج	مرغا	
	جیم تازی	ریواس	ریواج	نام میوہ تیش مزہ	
ذال معجمه	شین معجمه	پاپوش	پاپوش	جوتہ	فرستہ

بہد	بہد نہ	شال	معنی	شال	معنی
پیش	سین مہلہ	شار	سار	مار بزرگ	شارک
	جیم فارسی	پاشان	پاچاں	پاستندہ	سارک
	جیم فارسی	کاش	کاج	بیمہ کاشکے و درخت صنوبر	مینا
صاد مہلہ	سین مہلہ	صاخ	سماخ	خوش	قفص
پیش	کاف فارسی	رغام	رگام	معروف	غلیواز
	کاف عربی	چناخ	چناق	روئے کاشیکہ زین اسپ	ایاق
	کاف فارسی	تریاق	تریاک	تمام دوا	ترکیدن
فاز	کاف فارسی	خانقہ	خانگاہ	عبادت خانہ	بہشتنا
	غین مجسمہ	قانیچہ	غانیچہ	نوشے از فرش معروف	قلندر
	واو	قام	دام	رنگ	فرنج
کاف تازی	خائے مجسمہ	شاماک	شاماخ	سینہ بند زنان و غلہ معروف	شاماچہ
	غین مجسمہ	پرکالہ	پرغالہ	پارہ ہر چیز	کوزگاؤ
	"	گلولہ	غلولہ	غلیلہ	غلیواز
کاف فارسی	جیم عربی	رگام	لجام	معروف	گیلاں
	دال مہلہ	اورنگ	اورند	تخت	آوند
					الگتی

مبدل	مبدل منہ	مثال	معنی	مثال	معنی
لام	راسے سملہ	زٹو	زرد	جوتک	پرکالہ
میم	نون	بجیم	بجین	پاکھو	پاکارہ
نون	لام	نیلوفر	لیلو	چندن	چندل
نہ	باسے سوختہ	نہشتہ	نہشتہ	معروف	معروف
	باسے فارسی	دام	پام	رنگ	رنگ
	فا	یادہ	یافہ	پیلودہ	پیلودہ
ل	حائے حلی	ہینہ	حینہ	نامرد	نامرد
	جیم عربی	ماہ	ماج	معروف	ناگاہ
	ہفتہ ملیتہ	خانہ	خانہ سن	معروف	خانہ تو
	پکاف بھیجی	خانہ	خانک	معروف	دیوانگان
د	در تصغیر	جمع و	یق با	جیم در	جیم در
	انگریزی	یوسف	یوسف	تھام پیغمبر یونس	چوس
<p>پوشیدہ نہ رہے۔ جس جس مقام میں استادوں نے ان حروف کو بدلا ہے۔ انہی مقاموں میں بدلا درست ہے۔ اس قیاس پر ہر ایک جگہ بدلا درست نہیں ہے۔</p> <p>فصل در معنی حروف مرکب کہ دریں جدول مرقوم ہے گردو</p>					

نمبر	معنی	مثال
۱	از	برائے ابتداء از صبح حاضرم۔ یعنی از ابتداء سے صبح *
۲	برائے ابتداء	از خانہ تا بازار رفتم۔ یعنی ابتداء سے رفتم از مکان خانہ است و انتہا تا بازار *
۳	بمعنی بعض	گرفتم از دراهم۔ یعنی گرفتم بعض دراهم۔ از بعضے بعض مضاف۔ دراهم مضاف الیہ و در لکے مفعول ہیں گرفتم کے *
۴	زائد	از ہمارے خدا۔ از بہر من۔ از پے تو۔ یعنی برائے خدا و بہر من و پے تو *
۱	در برائے ظرفیت	مال در کیسہ دارم و نظر در کتاب۔ مال و نظر بہر دو موقوف اند و کیسہ و کتاب بہر دو ظرف *
۲	زائد بر افعال	در افکند۔ در سازد *
۳	زائد بعد اسمیکہ	بہ دریا در۔ یعنی بہ دریا *
۱	بر	بمعنی بالا
۲	زائد بر افعال	بر انداخت۔ بر افکند *
۳	زائد بعد اسم	بہ پسر بہر۔ یعنی بہ پسر *

نشان	معنی	پہلی	دوسری
نشان مفعول کا	زدم زید را۔ زید مفعول را نشان مفعول *	۱	را
نشان مضاف الیہ	زید را غلام۔ یعنی غلام زید۔ زید مضاف الیہ را نشان مضاف الیہ *	۲	"
بغض براے	خدا را بہ بخشا۔ یعنی برے خدا۔ و چرا۔ یعنی براے چہ *	۳	"
گاہے بغض از	قفص را۔ یعنی از قضا *	۴	"
برے میقت یعنی ہمراہی	آدم با زید۔ یعنی ہمراہ زید *	۱	با
برے ابتدا	تا عشق آمد۔ عقل رفت۔ یعنی از ابتدا سے آمدن عشق *	۱	تا
برے انتہا	از صبح تا شام۔ یعنی تا انتہا سے شام *	۲	"
بغض ما دام یعنی جب تک	تا جہاں باشد تو باشی۔ یعنی جب تک *	۳	"
بغض سبب و چرا	بیا تا ترا خدمت کنم *	۴	"
بغض زینہار و ہرگز	ز صاحب غرض تا سخن نشنوی۔ یعنی زینہار نشنوی *	۵	"
چوں براے شرط	چوں پیر شدی حافظ از مے کدہ بیروں شو *	۱	چوں
برے استفہام	ندانند شب یا سہاں چوں گذشت *	۲	"
برے تشبیہ	رویت چوں ماہ *	۳	"

مثال	معنی	پیشہ	پیشہ
	برائے شرط	چو	۱
چو باز آمدی ماہرا در نوشت *			
	برائے تشبیہ	چو گلبن	۲
چو گلبن بخند و چو ببل بگوے *			
	برائے نفی اسے	بے	۱
بے عقل و بے خرد یعنی لفظ عقل و خرد صفت			
کہ صفت برناشد کہ نام موصوف نے تواند شد *			
	نفی صفت کہ	نا	۱
نا عاقل و نا خرد مند *			
	برائے نفی	نہ و نہ	۱
نہ صرا یارو نے مددگار است *			
	برائے تاکید	ہرگز	۱
ہرگز میا *			
	برائے شرط	اگر	۱
اگر نشینی و زحمتی جائے ت			
	برائے استثنا	مگر	۱
مگر یاراں آمدند مگر زید *			
	بمعنی شاید	"	۲
بیہودہ میگوئی مگر دیوانہ *			
	برائے ندا	آے	۱
آے دوست! اگر جاں طلبی جاں بہ تو بخشم *			
	بر ماضی برائے	ے	۱
میکرد - ہمیکرد - میبکند - ہمیکند *			
	برائے حال	کاش	۱
		کاشکے	
		کاج	
	برائے عطف	بہم	۱
زید آمد ہم بک خالد نیر *			
	برائے تنہا	کاش	۱
کاش بیانی - کاشکے عدد بہرہ *			

پیشہ	یا	معنی	مثال
۱	آیا	برائے استفہام	آیا کہے است۔ کہ جواں مردی کند؟
۱	یا	برائے تردید درمیان دو امور کہ یکے ازاں ستحقق بود	زید آمد یا عمرو۔ زید نشسته است یا رفت؟
۱	لیکن ولیکن لیک ولیک	برائے استدراک واسطے دور کرنے اُس وہم کے۔ کہ	جیسے زید نشسته است لیکن عمرو رفت۔ زید اور عمرو کا نشست میں اتفاق ہوتا تھا۔ زید نشسته است کے کہنے سے سننے والے کو وہم ہوا۔ کہ عمرو بھی سننے والے کو بیٹھا ہوگا۔ اس وہم کے دور کرنے کو پہلی بات سے کہا۔ لیکن عمرو رفت + پیدا ہوا ہو
<p>پوشیدہ نہ رہے کہ جس اسم پر کوئی حرف ان حرفوں میں سے آتا ہے۔ اگر وہ اسم مفرد ہے۔ یعنی اور کسی اسم سے لگاؤ نہیں رکھتا تو اُس اسم کے آخر۔ اور اگر وہ لگاؤ رکھتا ہے۔ تو جس جگہ لگاؤ تام ہو اُس جگہ ہندی ترجمے میں ایک کلمہ ہندی کا واسطے اُس حرف کے مخصوص ہے۔ چنانچہ اس جدول میں پہلے ہر سطر کے وہ حرف اور اُس کے بعد مثنوی سے وہ کلمہ ہندی کا۔ کہ واسطے اُس حرف کے مقرر</p>			

ہے۔ بعد اُس کے مثال اسم مفرد کی۔ کہ اور کسی اسم سے لگاؤ نہ رکھتا ہو۔
 اور بعد اُس کے مثال اسم مرکب کی۔ کہ کسی اور اسم سے لگاؤ رکھتا
 ہو۔ اور ان مثالوں کا ترجمہ (سرخ) سے ہر ایک مثال کے نیچے
 لکھا ہے۔ مبتدی دریافت کرنے۔ کہ کام کی بات ہے *

ترکی	کلمہ ہندی	مثال اسم مفرد	مثال اسم مرکب ہر ایک اضافت	مثال اسم مرکب دو اضافت
از	سے	از خانہ	از خانہ زید	از خانہ برادر زید
گھر سے	گھر سے	گھر زید کے سے	گھر بھائی زید کے سے	
برائے	برائے خدا	برائے بندگان خدا	برائے بندگان خدا	برائے خاطر بندگان خدا
واسطے	واسطے خدا کے	واسطے بندوں خدا کے	واسطے خاطر بندوں خدا کے	
ساتھ	بغدا	بغدا	بغدا	بغدا
کے	چوں ماہ	چوں نور چاند کے	چوں نور چاند کے	چوں نور چاند آسمان کے
بجز	کے	بجز غلام زید	بجز غلام زید	بجز برادر غلام زید
سوا	سوا زید کے	سوا غلام زید کے	سوا بھائی غلام زید کے	
در	در خانہ	در خانہ دوست	در خانہ دوست	در خانہ برادر دوست
میں	گھر میں	گھر دوست کے	گھر بھائی کے	گھر دوست کے
بیچ	بیچ گھر کے	بیچ گھر دوست کے	بیچ گھر بھائی دوست کے	

کلمہ	مثال اسم	مثال اسم مرکب	مثال اسم مرکب
عرف	مفرد	یک اشخاص	چند اشخاص
پر	پر تخت	پر تخت شاہ	پر تخت شاہ ہند
اوپر	اوپر تخت کے	اوپر تخت بادشاہ کے	اوپر تخت بادشاہ ہند کے
با	با زید	با برادر زید	با غلام برادر زید
ساتھ	ساتھ زید کے	ساتھ بھائی زید کے	ساتھ ندم بھائی زید کے
جسے	جسے اختیار	جسے یاد پروردگار	جسے یاد پروردگار عالم
بغیر	بغیر اختیار کے	بغیر یاد پروردگار کے	بغیر یاد پروردگار عالم کے

فصل در اصناف کلمات کہ ہر صنف برائے معنی خاص
مقرر است۔ دریں جدول مع مثال مذکور سے گرد

کلمات	ب	بگفت و بگوید و بگو	یعنی	گفت و گوید و گو
مر	مر	منت مر خدا را	"	منت خدا را
در	در	در ساخت	"	ساخت
پر	پر	پر ہمید	"	ہمید
فرا	فرا	فرا رفت	"	رفت
فرو	فرو	فرو خواند	"	خواند
را	را	را گزارد	"	گزارد

دری جدول

خود	من خود چه کسم	یعنی	من چه کسم
چه	چه رفقی	"	رفقی
بہن	نخستین و کترین	"	نخست و کتر
سند	مستند و آرزومند	"	خداوند مست و خداوند آرزو
گار	سنگ گار و گنگار	"	خداوند ستم و خداوند گناہ
در	آہو - ہنور - رنجور - وفردور	"	خداوند تلخ - خداوند ہنس خداوند ریخ - وفہ اوند فرو
گر	شیشہ گر - کاسہ گر	"	سازندہ شیشہ - سازندہ کاسہ
آں	خنداں و گریباں	"	خندہ کنندہ و گریہ کنندہ
ار	خریدار - فروختار	"	خرید کنندہ و فروخت کنندہ
لخ	سنگ لخ - دیولخ - رودلخ	"	بسیار سنگ - و بسیار دیوہ - و بسیار رود
دس	حور دس بدال مہملہ و سین مہملہ	"	مانند حور
دیس	حور دیس بدال مہملہ و یاس مہملہ	"	مانند حور
واں	پہواں	"	مانند پیل - یعنی مینہ کیفیت کی
ون	پہلوں - استرون	"	مانند پیل - مانند استر
وند	پولاد وند - خداوند	"	مانند پولاد - مانند خدا
آوند	خویشاوند	"	مانند خویش
بس			
فش	شیر ہس - شاہ فش -	"	مانند شیر - مانند شاہ
وش	ماہ وش	"	مانند ماہ

کلمات
یعنی خداوندکلمات
یعنی فاعلیتکلمہ کہ
بسیار آیدکلمات
یعنی فاعلیت کہ آواز آسان آید مگر لفظ دار و لفظ سناں و رانل
اسم آید بشرطیکہ ہاے موصدہ برآئنا باشد چوں ہوا برزگاں - بہاں یگان

	آسا	شیر آسا - مرد آسا - رستم آسا یعنی	مانند شیر - مانند مرد - مانند رستم
	وار	بزرگوار - بنده وار	مانند بزرگ - مانند بنده
	ساں	شیر ساں - فرشته ساں	مانند شیر - مانند فرشته
کلمات سے ظریت و بسیاری	سار	خاکسار - سبکسار	مانند خاک - مانند چرخ سبک
		شاخصار - و نمک سار	بسیار شاخ و جاسے شاخ و بسیار نمک و جاسے نمک
	بار	دوبار - رود بار	بسیار دریا و جاسے دریا و بسیار رود و جاسے رود
	زار	گلزار - لاله زار	بسیار گل و جاسے گل و بسیار لاله و جاسے لاله
	ستان	گلستان و دہستان مخفف اوبستان	بسیار گل و جاسے گل و جاسے ادب یعنی مکتب
کلمات سے بیاد	وار	شاهوار - گوشوار	لائق شاه و لائق گوش
	آنہ	شاهانہ - مردانہ	لائق شاه و لائق مرد
	چاں	شالگاں رانگاں - در اصل شاہگاں و راہگاں	لائق شاه و لائق انداختن براہ
	باں	درباں - فیل باں	نگہباں در و نگہبان فیل
کلمات سے نگہبانی	وار	پرہہ وار - رازدار	نگہبانی پرہہ و نگہبانی راز

وای شاید در اصل بای باشد	بلوان - بندی وای	یعنی گنجان بای و گنجان بندی
نک	غنناک - درونک	چونست غنم بهی سستریه و
گیس	اندوگیس - خشت گیس	چونست باغ و چونست خشت
ک عربی	سروک - مسپاک	در دشت و در
چه	بانچه - قاقی	بانچه - قاقی
واو	پسرو	پسرو
یا سید محروفا	قابلی - تریشی - بندی	قابلی - تریشی - بندی تریشی - قسویب - چه
بین	زرتی - سیمین - نگارین	قسویب به زرتی - قسویب به سیمین قسویب به نگار
ه	یک ساله - یک ماهه - یک روزه	قسویب به یک ساله - قسویب به یک ماهه - قسویب به یک روزه
ک	فناک - مفاک - فاک	قسویب به فغ یعنی بخت - قسویب به فغ یعنی غنم - قسویب به فغ

تکرار کلمات

کلمات تصغیر

کلمات جمع

کلمات معنی نسبت	آن	ایران - توران	یعنی	نسوب به ایر - و نسوب به تور - پسران فریدون
	آن	سالانه - ماهانه - روزانه	ر	نسوب به سال - نسوب به ماه - نسوب به روز
	ن	ریمین - جوشن		نسوب به ریم بخت پرک بجراحت - و نسوب به جوشن بعضی حلقه
	وی	راجویه - سپویه		نسوب به راه - و نسوب به سیب که رخساره آتش چو سیب بود
کلمات معنی رنگ	وام	سبزوام - زردوام	ر	سبز رنگ - زرد رنگ
	قام	سرخ قام - سفید قام	ر	سرخ رنگ - سفید رنگ
	بام	سبز بام - سرخ بام	ر	سبز رنگ - سرخ رنگ
	گونه	زرد گونه - گلگونه	ر	زرد رنگ - سرخ رنگ
	مگون	گلگون - سیمگون	ر	رنگ گل - رنگ سیم
	جوده	سیاه جوده مختص بلفظ سیاه	ر	سیاه رنگ
	جرت	سیاه جرت مختص بلفظ سیاه	ر	سیاه رنگ
کلمات معنی	یاے معروف	بخشنده گی - شرسندگی کام بخشی	ر	بخشیدن و شرمندگی و کام بخشیدن

آفر بخشنده و شرمندہ بہ				
کاف فارسی بدل شد				
ار	گفتار - رفتار	یعنی	گفتن - رفتن	
ش	آفرزش - بخشش	"	آفرزیدن - بخشیدن	
واں	قلمداں - نمکداں	"	جہاے قلم داشتن - جہاے نمک داشتن	کلمات ظرفیت
وند	آوند دراصل آب وند	"	جہاے آب داشتن	
غوب	غوب دودیم	"	بہت فوڑا میں	جہاں جہاں و عالم عالم بھفے بسیار بسیار
نیک	نیک نگرستم	"	غور کر کے دیکھا میں نے	کلمات تاکید تکرار کلمہ نیز مفید منفی تاکید است چون
بیار	بیار جستم	"	بہت ڈھونڈا میں نے	
ہمہ	ہمہ یاراں رفتند	"	سب یار گئے	
جملہ	جملہ سپاہ فراہم آمد	"	سب سپاہ جمع آئی	
بسا	بسا شکریاں وبے غورواں	"	بہت کثیر واسے اور بہت غور واسے دیکھے میں نے کہ آخر خاک ہوئے	
آرے	آرے پھیناں است	"	ہاں ایسا ہی ہے	کلمات نوجاب
بے	بے پھینیں شنیدم	"	ہاں ایسا ہی سنا ہے میں نے	
بتیک	بتیک - چہ ی وایند؟	"	حاضر ہوں میں - کیا فرماتے ہو؟	

خاتمہ مشتمل برچند فوائد فارسی کہ دانستن آں ضرور است

فائدہ - بیان امالہ - امالہ کیا ہے ؟ الف کی جگہ یا سے مجھول پڑھنا جیسا حساب - حبیب - رکاب - رکیب - اعتماؤ - اعتہیدہ - اور جیسے با - تا - ثا - بے - تے - ثے - علیٰ ہذا القیاس +

فائدہ - جس کلمے کے اوپر الف ہو - اُس کلمے کے اوپر اگر با سے سوختہ زائد - یا نون نقی - یا میم نبی آوے - تو وہ الف یا سے تختانی سے بدل ہوتا ہے - جیسے افگندہ - بیفگندہ - بفگندہ - افکن - بیفکن - بفکن - ابھی اس یا سے تختانی کو حذف بھی کرتے ہیں - جیسے بفکن - مفکن +

فائدہ - دو کلمے جو آپس میں ترکیب پاویں - اگر پہلے کلمے کے آخر کا حرف اور دوسرے کلمے کا پہلا حرف ایک جنس سے ہو - تو پہلے کلمے کے آخر کے حرف کو حذف کر دیتے ہیں - مثلاً نیم من کو نیمن - اور سپید دیو کو سپیدیو - اور گرد دہن کو گردہن کہتے ہیں - یا کبھی پہلے حرف کو دوسرے حرف میں ادغام کرتے ہیں - جیسے شپتر - کہ اصل میں شب پر تھا +

فائدہ - حرف مشد فارسی میں اصلاً نہیں آیا - فرخ اور خرم شاؤ و ناؤر ہیں +

فائدہ - وہ تائے فوقانی - کہ عربی میں ہ کی صورت لکھتے ہیں

بموجب رسم خط فارسی کے دراز لکھنا چاہئے۔ جیسے نعت۔ رحمت
سخاوت شجاعت۔ اور جہاں کہیں التباس جمع کا نہ ہو۔ گرد لکھتے ہیں
جیسے صلوة اور زکوٰۃ میں *

فائدہ۔ عربی میں لفظ انشاء اللہ نقلے کا ان جدا اور شمار جدا لکھتے
ہیں۔ فارسی میں ملا کے لکھنا چاہئے۔ فارسی والے انشاء اللہ کو ایک
کلمہ جانتے ہیں *

فائدہ۔ لفظ او اور لفظ وے واسطے انسان کے مقرر ہے۔ جب
ان لفظوں پر۔ لفظ بر یا در آوے تو غیر انسان کی طرف بھی راجع کرنا
ان کا درست ہے۔ اور یہ نظم میں بیشتر ہے *

فائدہ۔ نون اور باء موحہ جو کسی کلمے میں باہم متصل ہوں۔ اُن
دونوں کو میم مشدد سے یا میم مخفف سے بدلنا درست ہے۔ جیسے
خشب اور خم۔ دُبل۔ دُل۔ اور سنب اور سم *

فائدہ۔ جیسے عربی میں دو کلمے باہم آتے ہیں اور علیحدہ ہوں تو
بہیخی ہیں۔ مانند حسن بسن بمعنی حیراں۔ اسی طرح فارسی میں بھی ہیں۔ جیسے
تار وار۔ جس کو تال و مال کہتے ہیں بمعنی پریشاں۔ لیکن عربی میں بغیر
عطف کے پڑھتے ہیں۔ اور فارسی میں ساتھ واو عطف کے *

فائدہ۔ نون جو حرف مدہ کے بعد واقع ہو غنہ پڑھا چاہئے۔ فارسی میں
اُس نون کا ظاہر پڑھنا درست نہیں۔ مگر جب کہ اُس پر کسرو اضافی یا
توصیفی آوے۔ حرف مدہ الف ہے اور وہ واو کہ جس کا ماقبل مفہوم ہو

اور وہ یاے تختانی کہ جس کا مقابل مکسور ہو۔ جیسے جاں اور جنوں اور

دیں میں۔ مثال اضافت کی جان من۔ جنوں تو۔ دین حق +

فائدہ۔ صیغہ ماضی اور صیغہ امر بمعنی مصدر بھی آتے ہیں۔ ع۔

گفت عالم بہ گوش جان بشنو۔ یعنی گفتن عالم۔ ع۔ سوز دل پروانہ

نگس راندہندہ۔ یعنی سوختن دل پروانہ۔ گفت صیغہ ماضی کا ہے بمعنی

مصدر۔ اور سوز امر ہے بمعنی مصدر +

فائدہ۔ صیغہ امر کا جو کسی اسم سے مرکب ہو کے بعد اس اسم کے

واقع ہو۔ تو وہ امر اکثر معنی اسم فاعل کے پیدا کرتا ہے۔ اور ترکیب

میں مضاف ہوتا ہے اس اسم کا۔ اور وہ اسم اس کا مضاف الیہ

ہوتا ہے۔ جیسے غریب پرور۔ اور بندہ نواز۔ پرور اور نواز صیغے امر

کے ہیں بمعنی اسم فاعل۔ یعنی پرورندہ غریب اور نوازندہ بندہ۔ اور کبھی

وہ امر معنی اسم مفعول کے پیدا کرتا ہے۔ جیسے دست پرور۔ یعنی

پروردہ دست۔ اور خدا بخش۔ یعنی بخشیدہ خدا۔ ہندوستان زاے

یعنی زاوہ ہندوستان +

فائدہ۔ کبھی ماضی کسی اسم سے مرکب ہو کے معنی اسم مفعول کے

بخشتا ہے۔ جیسے خانہ زار یعنی زادہ خانہ۔ اور دل نواہ۔ یعنی نواہ دل +

فائدہ۔ دو حرف قریب المخرج جو جمع ہوں۔ پہلے حرف کو دوسرے

کی جنس سے بدل کے دونوں کو آپس میں ادغام کرتے ہیں۔ جیسے بدتر

بتر بہ تشدید تاءے فوقانی۔ کبھی پہلے حرف کو حذف کرتے ہیں۔ جیسے

بتر بغیر تشدید تاسے فوقانی۔ اور زوتر کہ اصل میں زووتر تھا۔ اور آوند
کہ اصل میں آب دند تھا۔ اور فروتر کہ اصل میں فروترہ اور یگاں کہ
اصل میں یک گاں تھا۔ مانند دوگاں سہ گاں کے یک کے آخر سے
کاف تازی حذف کیا گیا۔

فائدہ۔ عربی میں جو بعض کلمات کے آخر الف محدودہ یعنی وہ الف
کہ جس کے بعد ہمزہ ہوتا ہے۔ جیسے علماء و فضلاء۔ فارسی میں ہمزہ نہ
لکھنا چاہئے۔ لیکن اضافت میں ہمزہ کی جگہ یا سے تہتانی لکھتیں
جیسے علمائے عصر و فضلاء دہرہ۔

فائدہ۔ لفظ کس انسان کے واسطے مقرر ہے۔ اور واسطے غیر انسان
کے لفظ چیز اور چہ۔ جیسے بیت سعدی مرحوم کی سہ بنیاد بستن اندر
چیز و کس دل۔ کہ دل برداشتہ کارے است شکل۔

فائدہ۔ جس لکھے کے آخر الف یا یا یا یا سے تہتانی ہو اور یا سے
تہتانی نسبت کی اس کے آخر لگائیں۔ تو اس الف کو اور یا کو اور
یا سے تہتانی کو واو سے بدلیں۔ جیسے مصطفیٰ۔ مصطفوی۔ آؤد۔ آؤدوی
دہلی۔ دہلوی۔

فائدہ۔ بعض کلمات میں واسطے تخفیف کے اختصار کرتے ہیں۔
جیسے نوز مختصر ہے ہنوز کا۔ اور گوز مختصر ہے گوزن کا۔ اور
بغداد مختصر ہے باغ داد کا۔ کہ نوشیرواں نے وہاں واسطے محکمہ
داد کے ایک باغ بنایا تھا۔ آٹھویں روز وہاں بیٹھ کہ داد دیا کرتا تھا۔

فائدہ - بعض مصدر لازم اور متعدی دونوں ہیں۔ جیسے سوختن
جلنا۔ جلنا۔ افزون رفتن روشن کرنا۔ روشن ہونا۔ آموختن سیکھنا سکھانا
پختن پکنا۔ پکانا۔ شکستن ٹوٹنا۔ توڑنا *

فائدہ - جس کلمے کے سرے پر ہمزہ یعنی الف متحرک ہو۔ وہ الف
درج کلام میں ساقط بھی ہوتا ہے۔ یعنی پڑھنے میں نہیں آتا۔ اور
اس کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں۔ مگر وہ اکثر لکھنے میں آتا ہے۔
اور بعض الفاظ میں لکھنے میں بھی نہیں آتا ہے۔ جیسے - ع۔
اقرب۔ من ازو دورم حیف * از کے الف کی حرکت ماقبل
کو دے کر پڑھنے سے ساقط کیا اور لکھنے میں رکھا۔ اور او کے
الف کا ضمہ از کی ز کو دیا اور اس الف کو پڑھنے اور لکھنے
سے دونوں سے ساقط کیا از او سے نو پڑھا گیا *

فائدہ - بعض کلمات کہ آخر ان کے الف ہے بعد الف کے یاے
تستانی کا لکھنا پڑھنا بھی درست ہے۔ جیسے خدا۔ خداے پارسا
پارساے۔ بکشا۔ بکشاے۔ بیفزا۔ بیفزاے *

اتھاس اس مولف گنگار کا یہ ہے

کہ ہر ایک زبان کی صرف و نحو کے قواعد بے شمار ہیں۔ سب کا
بیان کرنا اشکال۔ اور لکھنے اور پڑھنے واسے کو ملال۔ چند قاعدے

یہ مصدر لازمی نہیں۔ متعدی ایک مفعول و متعدی دو مفعول ہے *

ضروری اس مختصر میں درج کئے۔ جو ان کو ضبط کریگا۔ باقی قاعدہ۔
 اور کتابوں میں سے نکال لیگا۔ اس واسطے زیادہ طول نہیں دیا
 اس نظم پر تمام کیا۔

نظم

۳۳ ۱۲

ہزار شکریہ! مصدر فیوض تمام یہ میں نے جمع کیا ہے۔ کہ پائدار ہے جو فارسی میں ضروری تفاسیر بیان کیا مجھے کم سے بزرگوں کے ہے امید فلاح	خدا کرے۔ کہ یہ ہو مصدر فیوض جہاں میں میں نے یہوں۔ مجھ سے یاد ملال طبع نہواں اس لئے نہ طول دیا جہاں کہیں کہ خطا ہو اسے کریں اصلاح
---	---

وگرنہ عیب کو ڈھانپیں مرے برحمت خاص
 کریں یہ فاتحہ ممتاز مجھ کو با اخلاص

مصدر فیوض تمام ہوا

۲۴ - مئی ۱۸۷۲ء



CALL No. { ۸۹۱۶۴۵۰ } ACC. No. ۹۵۰۸۴

AUTHOR شائق، نذیر الدین حسینی

TITLE ملاحہ فیہوئی

۸۹۱۶۴۵۰
۹۵۰۸۴
شائق، نذیر الدین حسینی
ملاحہ فیہوئی

Date	No.	Date	No.
۱۹۷۹			

OF TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

